



TIPPING POINT

EXPOSITION HORS LES MURS

COPRODUIT PAR LE BOTANIQUE, L'ISELP, FRÆME ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI

VERNISSAGE LE 26.06.25 - 18:00 À 22:00

OUVRETE DU 27.06 AU 28.09.2025

FRICHE LA BELLE DE MAI | 41 RUE JOBIN, MARSEILLE

ARTISTES : STEPHAN BALLEUX, MAËLLE DUFOUR, CHARLOTTE GAUTIER VAN TOUR, AMANDINE GURUCEAGA, EVA L'HOEST, SABRINA MONTIEL-SOTO, mountaincutters, STÉPHANIE ROLAND, JONATHAN SULLAM, ANNA SAFIATOU TOURÉ, EMMANUEL VAN DER AUWERA

En collaboration avec la Loterie Nationale, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Wallonie-Bruxelles International, la SABAM, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Consulat Général de Belgique en France et Art-O-rama. Fræme reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud et de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Affiche de l'exposition Tipping Point © Studio Alliage

**Mercredi au
vendredi -
14:00 à 19:00**

**Samedi et
dimanche -
13:00 à 19:00**

**Friche de la
Belle de Mai,
41 Rue Jobin,
Marseille**

02 218 37 32

À l'été 2025, la scène artistique belge franchit les frontières et part à la rencontre du public marseillais avec l'exposition Tipping Point, à la la Friche la Belle de Mai (Marseille, France). Du 27 juin au 28 septembre, dix artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles exposeront leurs œuvres à Marseille, aux côtés de deux artistes locales invitées pour l'occasion.

Tipping Point (point de basculement, ou seuil critique) désigne cet instant où une société atteint un point de non-retour, basculant irrémédiablement vers une nouvelle configuration. Aujourd'hui, ce sentiment de rupture est omniprésent : les bouleversements climatiques, l'accélération numérique, la polarisation politique notamment, génèrent une anxiété croissante face à l'avenir.

Sous le nom Tipping Point, l'exposition rassemble dix artistes de la scène belge francophone ainsi que deux artistes marseillaises, dont les œuvres partagent toutes une forte présence physique. Certaines se nourrissent du monde numérique ou de la réalité virtuelle, les transposant en une matérialité palpable ; d'autres interrogent le matériau concret, sa texture, ses qualités plastiques. Dans tous les cas, cette présence incarnée s'accompagne d'une émotion froide, inquiète, en phase avec les bouleversements d'une Humanité en mutation.

Face à un monde qui semble nous glisser entre les doigts, ces artistes capturent volontairement ou non l'essence de ce basculement. Et surtout, par leurs pratiques, iels nous ouvrent des voies alternatives.

Pour plus d'informations et d'images presse, merci de contacter pascale.bertolini@botanique.be



Ce projet est porté par l'ISELP et le Botanique, en collaboration avec Fræme, une structure artistique dédiée à la production et à la diffusion de l'art contemporain sur la scène marseillaise. Ce projet bénéficie du soutien de la Loterie Nationale, du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, de Wallonie-Bruxelles International, de la SABAM, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Consulat Général de Belgique en France et d'Art-O-rama. Fræme reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud et de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

L'ISELP est un centre de diffusion et de recherche dédié à l'art contemporain. À travers un large éventail d'activités, l'Institut invite des publics variés à explorer les formes artistiques actuelles. Chaque année, l'Institut organise plusieurs expositions et propose un programme discursif mêlant conférences, cours et podcasts. L'ISELP accueille également des résidences artistiques, scientifiques et de médiation. Enfin, des activités pédagogiques viennent compléter cette offre, favorisant la rencontre et la réflexion autour de l'art.

Le Botanique, à Bruxelles, est un lieu où les arts plastiques et la musique se rencontrent. Ancien jardin botanique, il est désormais le centre culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec une quinzaine d'expositions et plus de 500 concerts à l'année.

Engagé dans la promotion de la création émergente, le Botanique soutient les artistes locaux et favorisent l'expérimentation et le dialogue artistique.

La Friche la Belle de Mai, à Marseille, est une ancienne manufacture de tabac reconvertie en lieu culturel depuis 1992. Tiers-lieu de création et d'innovation, espace de travail pour ses 70 structures résidentes et lieu de diffusion accueillant plus de 600 événements par an, la Friche rassemble, dans un lieu unique et réinventé : transformation urbaine, permanence artistique, lien au territoire et coopération active dans le sens de l'intérêt général.

Association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain allant de l'exposition à la médiation et en passant par les résidences d'artistes.



En collaboration avec nos partenaires :

