

Zoe Williams

— Fondant

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION

du 23.06
au 24.09.2023

Vernissage
le 22.06 à 17h00

Panorama,
Friche la Belle de Mai

Commissariat
Vincent Honoré

À propos

Fondant : dans ce temps suspendu et transitoire, l'espace du Panorama se fait boudoir kaléidoscopique d'un avant fait après, d'une scène à venir pourtant révolue, de plaisirs obsédés d'objets désirants.

Confiseries, glaçages, moiteurs, fluides, fusions, laves... Le titre et ses connotations donnent le ton du spectacle figé qu'orchestre Zoe Williams. Pris dans une croûte luisante, un cœur mielleux n'attend qu'à se répandre. Les images que convoque ce titre annoncent les thèmes récurrents de l'artiste : le goût, l'excès, l'érotisme, les flammes, les marges et donc les politiques sexuelles, les enjeux symboliques de pouvoir et de domination, la consommation et l'économie des biens.

Fondant est autant une exposition qu'une mise en scène explorant les notions d'artifice, de camp et de classe à travers les interactions parfois forcées du décor et des corps qui s'y adonnent : témoins, complices, voyeurs et victimes.

La cérémonie : l'espace devient une atmosphère. Des miroirs en céramique aux reflets aveugles entourent un lit, l'immensité du Panorama se change en lieu intime plongé dans le vide : une chambre trouble. Un rideau enveloppe la fenêtre rougeoyante, des sculptures émaillées, des objets fortement connotés, des photographies équivoques, un parfum capiteux, un soundtrack de David Aird entêtant remplissent l'espace et le mettent en scène. Zoe Williams rejoue la théâtralité inhérente à son travail pour construire une installation cinématographique dans laquelle on se fait l'acteur d'une scène de crime, d'un shooting de mode, d'un peepshow, d'un drame défragmenté – de tout cela à la fois.

Zoe Williams a conçu ce projet spécifiquement pour le Panorama invitée par Fræme. Elle a produit les œuvres pour le site, en partie en résidence à la Villa Arson, Nice, au Studio Ernan Design, Albisola (Italie) et à Marseille. *Fondant* est la première exposition monographique de l'artiste dans une institution française.

Vincent Honoré



Zoe Williams

Née en 1983 — Vit et travaille entre l'Angleterre et la France

[Website](#)
[Instagram](#)

La pratique de Zoe Williams s'articule autour de plusieurs médiums dont l'image animée, la céramique, le dessin et la performance, elle s'appuie sur une démarche et une monstration souvent collaborative. Ces éléments se mêlent pour créer des objets immersifs et des environnements au sein desquels s'opère un échange à la fois espiègle et corrosif entre les notions d'érotisme, d'artisanat, de magie, de genre, d'hédonisme et d'excès. Ces influences se contaminent les unes les autres, permettant à l'artiste de provoquer des conversations sur les tensions du pouvoir, les politiques du sexe et les économies de production. Son travail explore la valeur changeante des objets et des rituels à travers l'histoire et au sein de la société contemporaine. La nourriture joue également un rôle important dans sa pratique, comme un outil pour l'échange, le dégoût et la sensualité.

Zoe Williams est représentée par la galerie Ciaccia Levi, Paris-Milan, et a travaillé avec diverses institutions nationales et internationales, notamment : Tate St-Ives, The Roberts Institute of Art, Londres, DCA, Dundee, Spike Island, Bristol, Dortmunder Kunstverein, Dortmund et Mimosa House, Londres, Le Credac, Paris et la Villa Arson, Nice.



→ *Fondant sip*, photographie digitale, 2023,
Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan.
Credit photo Amy Gwatkin

Sélection d'œuvres

↓ *Bottoms up ensemble (The moonshine's watery beams)*, 2022,
céramique émaillée. Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan,
Photo: Sebastiano Pellion di Persano

→ *Piss in Boots (Living Currency Parlour set)*, 2022,
céramique émaillée et lys blanc. Courtesy l'artiste et Ciaccia
Levi Paris-Milan. Photo: Marc Damage, Le Crédac, 2022







← *Crown Jewels (Fragonard fetish)*, 2022.

corail, zircon, émeraude, rubis, améthyste, crayon et aquarelle sur papier,
cadre en bois à feuilles d'argent. Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan.

Photo Sebastiano Pellion di Persano

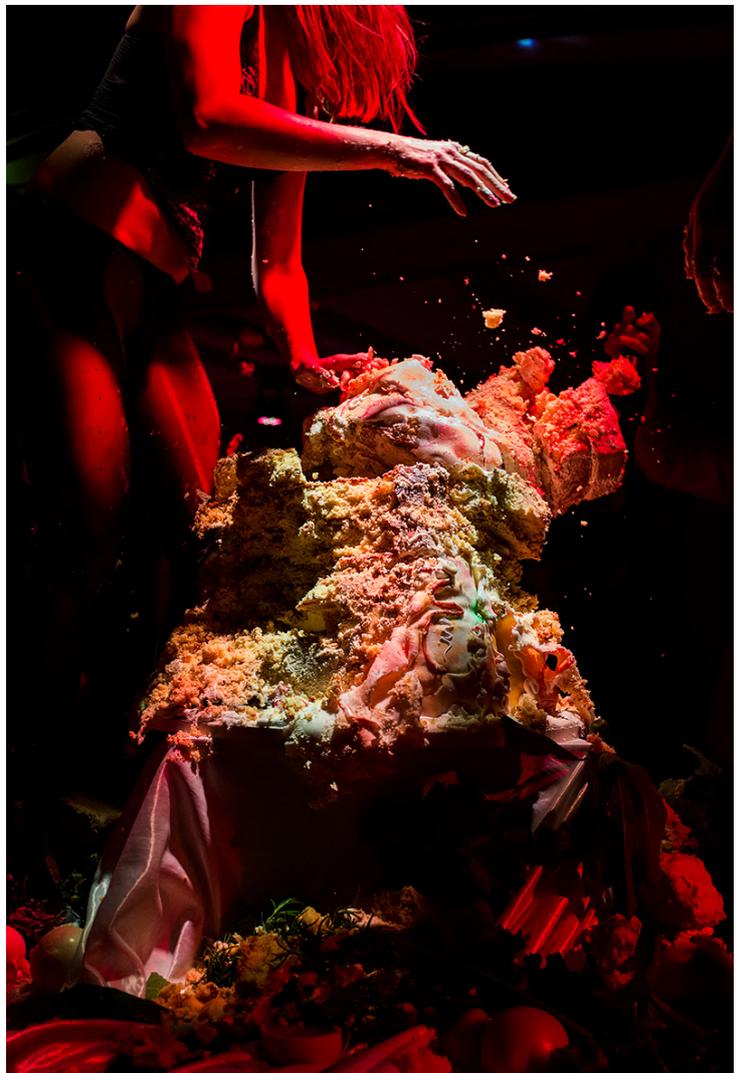
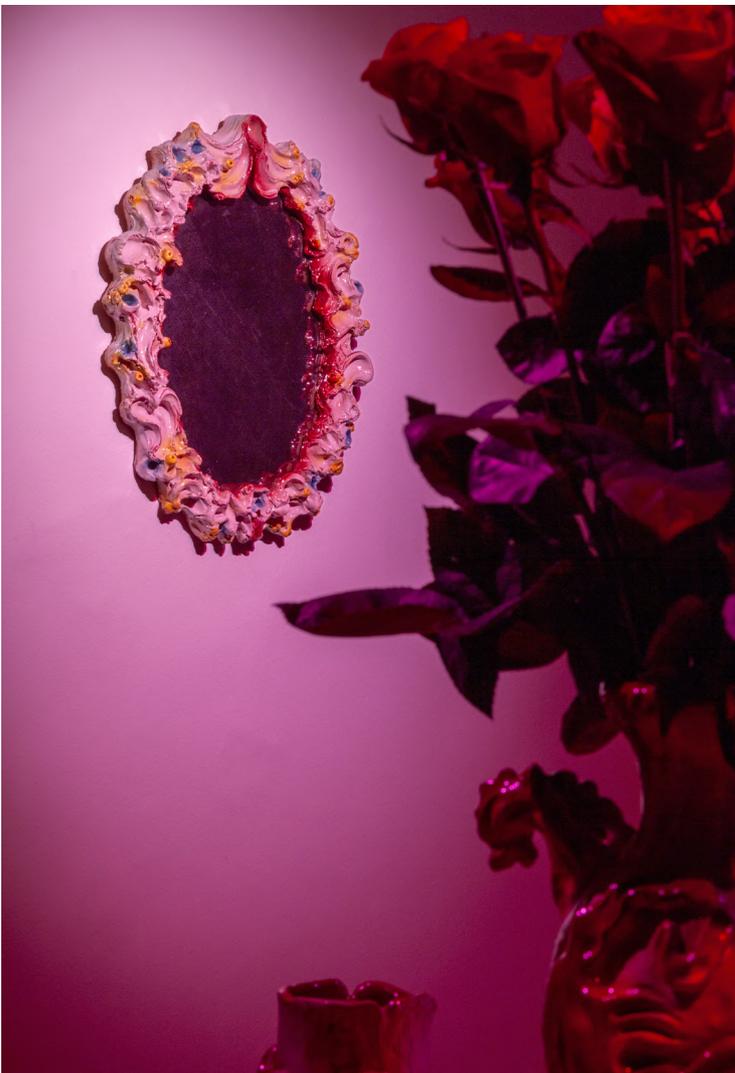
→ *Smears of the night*, 2022, miroir en céramique émaillée.
Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan

→ *Ruffles*, suite de la performance commandée pour Art-Monte-Carlo 2019, dans le tunnel RIVA. Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan. Photo Boyer Manon

↓ *Figure of Vice 1 (Scorpion heart-passion scar)* et *Figure of Vice 2 (Transformations of rage)*, 2022, céramique émaillée.
Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan

↓ *Ruffles*, suite de la performance commandée par Art-Monte-Carlo 2019, dans le tunnel RIVA. Courtesy l'artiste et Ciaccia Levi Paris-Milan.
Photo Boyer Manon





Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. L'association travaille à la production d'expositions, d'évènements et d'œuvres, à échelles nationale et internationale tout en s'engageant auprès des scènes territoriales, elle est également un acteur majeur du marché de l'art avec la foire internationale d'art contemporain Art-o-rama. En articulant ses activités autour de deux dynamiques, le parcours professionnel des artistes ainsi que l'exploration des différents points de rencontre entre l'œuvre et le public, Fræme développe un programme multipartenarial de résidences, l'édition de livres monographiques, et entreprend parallèlement depuis de nombreuses années une démarche active en faveur des droits culturels, déployant une offre importante de projets de médiation et d'actions culturelles pour toutes et tous : autant de projets dans lesquels la création s'inscrit comme vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Fræme est membre des réseaux PAC-Provence Art Contemporain et Plein Sud

Zoe Williams

Fondant

du 23.06
au 24.09.2023

Panorama,
Friche la Belle de Mai

Vernissage
le 22.06 à 17h00

41 rue Jobin,
13003, Marseille

Pour plus d'information, merci de contacter :

Sasha Vales

sv@fraeme.art
fraeme.art / +33 4 95 04 95 36

Nadia Fatnassi

nadia@closeencounters.fr
+33 6 52 08 69 08