

murmurations

Volet 2 — Session 2

Dossier
de presse
Fræme

—
Press release

**Au 3^{ème} étage de la Tour Jobin
Friche la Belle de Mai**

**Exposition
du 4 septembre
au 16 octobre 2022**

**Vernissage samedi 3 septembre
De 17h à 22h**

Expositions gratuites de 17h à 19h

Une production Fræme
produced by Fræme



Tour Jobin, 3rd floor
Friche la Belle de Mai

Exhibition
from September 4
to October 16, 2022

Opening on Saturday, September 3
from 5pm to 10pm

free access to all exhibitions
from 5pm to 7pm

FRÆME
=====

murmurations

Le phénomène des Murmurations désigne les regroupements d'oiseaux en vol, dont les mouvements aléatoires, immédiats à l'échelle de l'individu, se propagent à l'échelle du groupe.

En deux volets, *Murmurations* rassemble ces nouvelles énergies qui cristallisent et redéfinissent le paysage artistique actuel de la ville de Marseille, en proposant à des structures indépendantes créées et dirigées par des artistes, commissaires et historien·ne·s de l'art de s'approprier le décor institutionnel de la Friche la Belle de Mai.

16b éditions

À Plomb'

Atelier Vé

Crocs

FAM

Fuite

Hyph

Mastic

Panthera

Plage Avant

Yassemeqk

Critique d'art invitée : Alexia Abed

Guest art critic : Alexia Abed

Avec /with Lou Mérie, Angela Netchak, Delphine Dénéréaz, Opale Mirman, Cyber Utopianism, Bridget Low, Valentin Martre, Léna Gayaud, Marie Andrieu, Manon Dalmas, Paul Deberre, Kazuo Marsden, Anastasia Simonin, Mathieu Archambault De Beaune, Julien Carpentier, Quentin Dupuy, Matthew Gernt, Emma Pavoni, Léa Puissant, Delphine Mogarra, Charlotte Morabin, Javiera Tejerina, Pierre Pauselli, Valentin Vert, Victor Calvi, Louise Belin, Alexandre Espagnol, Bronte Scott, Marie Perraud, Esther Maine, Anicet Oser, Clément Veiluva, Gaspard Postal, Adrien Lagrange, Montaine Jean, Joshua Leterreux, Coline Riollet, Alexia Abed, Clara Buffey, Juliette Guerin, Elvire Ménétrier, Basile Ghosn, Nicolas Emmanuel Perez, Nadja Meier, Louise Nicollon des Abbayes, Elodie Chabert, Romain Kloeckner, Camille Foucou, Maxime Delavet, Clément Faydit, Aurelio Gonzalez, Rozenn Voyer, collectif Yassemeqk, collectif A Plomb

The Murmurations phenomenon refers to gatherings of birds in flight, whose random movements, instinctive on an individual level, are spread on a group scale.

In two sessions, Murmurations brings together these new energies that crystallize and redefine the current artistic landscape of the city of Marseille, by proposing to independent structures created and directed by artists, curators and art historians to appropriate the institutional setting of la Friche la Belle de Mai.

Fræme donne carte blanche à onze structures collectives fondées à Marseille, associant artistes, artisan·e·s et jeunes professionnel·le·s de l'art. Sans prétendre dresser un panorama exhaustif, une telle invitation impulse un processus de reconnaissance. Il était urgent de donner à voir l'actualité des champs ouverts par cet écosystème éclectique et les influences qu'il exerce sur la sphère artistique locale.

Le phénomène des collectifs marseillais témoigne d'une volonté de générer des lieux culturels hors des sentiers institutionnels. Qu'importe les modèles de gouvernances adoptés, le nombre de membres qui les composent, les collectifs revêtent des contours toujours mouvants et se fédèrent autour d'un enjeu crucial : la camaraderie. Dessiner des réseaux parallèles, inventer des espaces autogérés de socialisation et de création leur permet d'agir en marge, de revendiquer un contre-pouvoir.

Répondre à l'appel d'une institution, c'est franchir une étape paradoxale qui éclaire les dysfonctionnements auxquels les collectifs sont soumis. En 2022, doivent-ils encore accepter d'être rémunéré·e·s en visibilité ? Quid des impératifs organisationnels et économiques ? À l'échelle de l'individu et du groupe, quelles stratégies mener ? Boycotter ou profiter ? Face à ces problématiques communes, les opinions et les initiatives divergent. Si chaque entité se situe différemment, toutes ont choisi de réinventer les dynamiques d'une expérience de cocréations incertaines, défaillantes et mutantes.

Murmurations#2 propose une réflexion sur le concept de «faire ensemble» en explorant les contradictions et les limites inhérentes au désir d'agir à plusieurs. Certain·e·s déplacent puis déclinent les lieux de leur quotidien dans la sphère institutionnelle, tandis que d'autres la miment, la squattent et s'en jouent. Les interventions, qu'elles soient plastiques ou performées, configurent des zones de rencontre et de dialogue. De tous ces discours émane un besoin d'affirmer leurs singularités leur complexité intrinsèque. L'exposition, sans être réduite au rôle de témoin passif, en sera la complice grâce à des incohérences et des altérations ludiques. Ensemble, les collectifs ébranlent le confort esthétique dans lequel un tel événement pourrait facilement se complaire.

Fræme gives carte blanche to eleven artists collectives founded in Marseille, bringing together artists, craftspeople as well as young art professionals. Without claiming to provide an exhaustive overview of the scene, such an invitation encourages a process of acknowledgement. It was urgent to make visible the possibilities that opened up thanks to this eclectic ecosystem and the influences it has on the local artistic scene.

The phenomenon of Marseille's artists collectives reflects the will to generate cultural venues outside of the institutional paths. Regardless of the adopted governance model or of the number of members composing them, the collectives' shapes are ever-changing and they gather around a crucial idea: fellowship. Drawing parallel networks, inventing self-managed socialization and creation spaces allow them to act in the margins, and to claim their counter-power.

Responding to an institution's call is a paradoxical step which highlights the dysfunctions artists collectives are subjected to. In 2022, must they still accept to be paid in visibility? What about their organizational and economical obligations? At the individual and group level, what strategy should be followed? To boycott or to take advantage? Faced with those common issues, opinions and initiatives diverge. While each entity has their own statement, they all chose to reinvent the dynamics of an experiment of uncertain, fragile and mutating co-creations.

Murmurations #2 offers a reflection on the concept of "making together" by exploring the contradictions and the inherent limits of the desire to act collectively. Some are moving and decomposing their daily workspace in the institutional field, while others are miming, squatting or mocking it. The interventions, whether they are pieces or performances, set up spaces for encounter and discussion. From all those discourses arises a need to assert their singularity and their intrinsic complexity. The exhibition, without being reduced to the role of passive witness, will be its partner thanks to playful incoherences and distortions. Together, the artists collectives are shaking the aesthetic comfort in which such an event could easily become complacent.

16b éditions

En résidence à Artagon Marseille
13 Bd Jean Bouin, 13014
ig : 16beditions
16beditions@gmail.com

Avec / with Lou Mérie, Angela Netchack

Les deux créatrices de 16b ont un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait questionner, ceux dont on rirait bien. Elles collectent des images, des paroles, dans la rue ou sur les réseaux sociaux, et en font des messages sociétaux qui se transmettent au travers d'objets éditoriaux uniques, par le contenu et la forme, à prendre au premier ou au troisième degré. De collaborations en ateliers, d'objets dérivés en styles graphiques ; 16b éditions c'est un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique.

The two creators of 16b share a common interest for the charms of our contemporary society, the ones we would like to question or laugh about. They collect images, words, in the streets or on social networks, and turn them into social messages spread through unique editorial objects, through the contents and the form, to be taken seriously or not. From collaborations to workshops, from derived objects to graphic styles; 16b editions is a clever mind, tinged with poetry, sarcasm and humorous sociology.

À Plomb'

Association résidente à Huit Pillards
15 Rue des Frères Cubeddu, 13014
ig : a_plomb
association.aplomb@gmail.com

Fondée en avril 2019 par des artistes plasticien·ne·s, À Plomb' rassemble des artistes, chorégraphes et artisan·e·s dans un espace de production commun. Elle mutualise des réseaux ainsi que des compétences artistiques, techniques et théoriques au sein d'un atelier évolutif, fluctuant au regard du temps en fonction des besoins et des envies. Celui-ci a été entièrement pensé et construit sous l'angle du partage de connaissances et de savoir-faire en favorisant l'utilisation de matériaux issus du réemploi.

Sensibles aux réflexions collectives qui nourrissent le faire-ensemble, À Plomb' est un laboratoire, un terrain de jeu, de rencontres et de transmissions, un lieu d'archive, un foyer, un espace de fête, d'exposition et de faire. Un lieu ayant comme carburant l'échange de savoirs, l'émergence d'idées ainsi que leurs réalisations. A toute heure du jour et de la nuit, l'atelier tend à être poreux aux autres et aux usages.

Founded in April 2019 by visual artists, A Plomb' gathers artists, choreographers and craftspersons in a shared production space. It mutualizes networks as well as artistic, technical and theoretical skills within an evolutive studio, fluctuating in time depending on the needs and wishes. It was entirely conceived and built in the perspective of sharing knowledges and know-hows by favoring the use of reused materials.

Sensitive to collective reflections feeding the collective action, À Plomb' is a laboratory, a playground, for encounters and transmissions, an archive, a home, a party, exhibition and making venue. A space running on the exchange of knowledges, the emergence of ideas and their implementation. At any time of the day or night, the studio tends to be porous to others and to uses.

CROCS

ig : crocs.collectif
collectifcrocs@gmail.com

Avec / with Marie Andrieu, Manon Dalmas, Paul Deberre, Kazuo Marsden, Anastasia Simonin

Crocs est un collectif marseillais de jeunes artistes aux pratiques et aux recherches artistiques variées. La nécessité d'avoir un espace de travail, mais aussi celle de créer du lien entre les personnes et les pratiques dans une dynamique de groupe saine et respectueuse les a mené·e·s à se réunir. Crocs est actuellement à la recherche d'un nouvel espace d'atelier voué à accueillir la production des artistes membres, en nourrissant des processus créatifs à la fois individuels et communs, dynamisés par le groupe, mais aussi à proposer ponctuellement différents temps, ateliers et événements qui favorisent les recherches collectives et les échanges autour de ces dernières.

CROCS is a collective based in Marseille, composed of young artists with various artistic practices and researches. The necessity to have a working space, but also to create a connection between practices in a healthy and respectful group dynamic led them to gather as a collective. Crocs is currently seeking a new studio space to welcome the production of its members, while feeding creation processes both common and individual, energized by the group, but also to occasionally offer various moments, workshops and events favoring collective researches and exchanges about them.

FAM - Fédération Artistique de Marseille

ig : fam13asso
fam13asso@gmail.com

La Fédération Artistique de Marseille (FAM) est une association née en 2021 suite à l'impulsion du Printemps de l'Art Contemporain OFF. De cet évènement a émergé la nécessité de construire un réseau solidaire entre les ateliers auto-gérés, les associations emblématiques du secteur culturel et artistique Marseillais ainsi que les partenaires institutionnels. Cette transversalité confère à la FAM, l'opportunité de construire un maillage fort qui soutient les enjeux de la création contemporaine.

Ses objectifs sont :

VISIBILISER les pratiques contemporaines sur le territoire marseillais

MUTUALISER les compétences techniques, les savoirs et les espaces

AFFIRMER un réseau d'échanges et de discussions entre les différents acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s du territoire.

Co-fondatrices : Julie DURAND, Sara FIASCHI, Morgane HOFNER, Laetitia LEYGONIE

The Marseille Artistic Federation (FAM) is an association created during the year 2021 following the last editions of the festival Printemps de l'Art Contemporain OFF.

From this event stemmed the shared necessity to build a solidarity network between the self-managed studios, the emblematic associations of the cultural and artistic field of Marseille as well as the institutional partners. This transversality gives to the FAM the ability to build a strong network supportive of the challenges of contemporary creation.

Its objectives are:

GIVE VISIBILITY to the contemporary practices on Marseille territory

MUTUALIZE technical skills, knowledges and spaces

AFFIRM a network of exchanges and discussions between the various artistic and cultural actors of the region.

Co-founders: Julie DURAND, Sara FIASCHI, Morgane HOFNER, Laetitia LEYGONIE

Fuite

72 rue des bons enfants, 13006
ig : fuite_marseille
fuite.atelier@gmail.com

Avec / with Mathieu Archambault De Beaune, Julien Carpentier, Quentin Dupuy, Matthew Gernt, Emma Pavoni, Léa Puissant, Bronte Scott

Fuite est un espace de travail et de rencontres fondé en 2019. Situé dans un ancien garage automobile il héberge actuellement 8 artistes aux champs d'activités variés mêlant sculpture, performance, vidéo, photographie, et organisation d'évènements, de lectures et de performances.

—
Fuite is a working and meeting space founded in 2019. Located in a former car garage, it currently hosts 8 artists with various activities where sculpture, performance, video, photography intertwine along with the organization of events, readings and performances.

Hyph

2 rue Jules Gontard, 13005
ig : atelierhyph
atelierhyph@gmail.com

Avec / with Delphine Mogarra, Charlotte Morabin, Javiera Tejerina-Risso, Pierre Pauselli

L'atelier Hyph fut fondé en 2016 par Delphine Mogarra et Charlotte Morabin, deux artistes réunies lors de leur scolarité aux Beaux-Arts de Marseille (ESADMM). Depuis 2020, elles accueillent les artistes Pierre Pauselli et Javiera Tejerina. Elles invitent régulièrement des artistes à collaborer avec elles au travers de projets de recherches et d'expositions collectives au sein de l'atelier. L'association Atelier Hyph est née d'une envie commune d'ouvrir la création contemporaine à l'échelle d'un quartier, celui du Camas.

L'atelier Hyph se veut comme un laboratoire d'expérimentations et de rencontres, un lieu de dialogue entre les disciplines.

—
The Hyph studio was founded in 2016 by Delphine Mogarra and Charlotte Morabin, two artists who met during their school years at the Fine Arts school of Marseille (ESADMM). Since 2020, they welcome artists Pierre Pauselli and Javiera Tejerina. They often invite artists to collaborate with them as part of research projects and group shows at the studio.

The association Atelier Hyph stems from a common wish to open contemporary creation at the scale of a neighborhood, the Camas.

The Hyph studio considers itself as a laboratory for experimentations and encounters, a venue where disciplines are in discussion.

Mastic

ig : mastic.collectif
associationmastic@gmail.com

Avec / with Valentin Vert, Victor Calvi, Louise Belin, Alexandre Espagnol, Bronte Scott, Marie Perraud, Esther Maine, Anicet Oser, Clément Veiluva, Gaspard Postal, Adrien Lagrange, Montaine Jean, Coline Riollet, Alexia Abed

Fondé à l'été 2021, Mastic rassemble artistes et jeunes professionnel·le·s de l'art pour transformer les pratiques individuelles en une énergie collective. Le collectif s'envisage comme une zone d'échange en constante évolution. Notre modèle horizontal vise une libre circulation d'intérêts, d'idées et d'affects. Il s'agit, par la mise en commun de nos savoir-faire

et de nos vécus, de déborder des cercles fermés de l'art : valoriser de nouveaux modèles de faire et d'être ensemble.

Created in Summer 2021, Mastic gathers artists, craftspersons and young art professionals to turn individual practices into a collective energy. The collective regards itself as an endlessly evolving exchange area. Our horizontal model aims to an equal repartition for interests, ideas and affects. Through the sharing of our know-hows and experiences, it is about overflowing from the closed circle of art: to highlight new models of doing and being together.

Panthera

7 rue Sainte-Marie, 13005
ig : atelier.panthera
atelier.panthera@gmail.com

Avec / with Clara Buffey, Juliette Guerin, Elvire Ménétrier, Basile Ghosn, Nicolas Emmanuel Perez, Nadja Meier

L'atelier Panthera, situé au 7 rue Sainte Marie dans le 5e arrondissement de Marseille, accueille artistes plasticien·ne·s ainsi que l'association Panthera depuis sa création en 2019. En trois ans, l'atelier Panthera a mis en place une mutualisation de l'espace de production, un accueil à la création (résidence CRASHTEST) et un espace culturel touchant un public multiple. Le lieu accueille ponctuellement des événements culturels à but non lucratif, proposant un temps à des formes artistiques actuelles, qui sont là pour nourrir les liens sociaux de ces micro-mondes. L'espace est vu comme un temps à l'essai, à la rencontre des pratiques. Il s'agit de partager un lieu et de continuer à rassembler des corps.

Panthera studio, located at the 7 rue Sainte Marie in the 5th district of Marseille, hosts visual artists as well as the Panthera association since its creation in 2019. In three years, Panthera studio implemented the mutualization of the production space, creation hosting (CRASHTEST residency program) and a cultural venue reaching a diverse public. The venue occasionally welcomes non-profit cultural events, offering a moment dedicated to current artistic forms, which feed the social connections of those micro-worlds. The space is seen as a moment for trying, encountering practices. It is about sharing a space and continue to gather bodies.

Plage Avant

atelierplageavant@gmail.com

Avec / with Louise Nicollon des Abbayes, Elodie Chabert, Romain Kloeckner, Camille Foucou, Maxime Delavet, Clément Faydit, Aurelio Gonzalez, Rozenn Voyer

Plage Avant est un atelier de production partagé entre 8 artistes et designers. Il est créé en 2019 dans le quartier des Chartreux à Marseille. Romain Kloeckner, Louise Nicollon des Abbayes, Maxime Delavet, Aurelio Gonzalez, Clément Faydit, Élodie Chabert, Camille Foucou, Rozenn Voyer en sont les résident·e·s.

Plage Avant is a production workshop shared between 8 artists and designers. It has been created in 2019 in the Chartreux area in Marseille. Romain Kloeckner, Louise Nicollon des Abbayes, Maxime Delavet, Aurelio Gonzalez, Clément Faydit, Élodie Chabert, Camille Foucou , Rozenn Voyer are the résidents.

Vé

57 rue du Coq, 13001
ig: atelier.ve.marseille
ve.atelier@gmail.com

Avec / with Delphine Dénéréaz, Opale Mirman, Cyber Utopianism, Bridget Low, Valentin Martre, Léna Gayaud

VÉ (i.e regarder en provençal), atelier partagé situé au 57 de la rue du coq à Marseille, est un espace hybride de coexistence et d'émulsion. Écosystème tissé de liens et de noeux entre sept artistes aux pratiques diverses, les murs de l'atelier deviennent lieu de rencontre entre l'artisanat et l'art plastique. Peinture, céramique, performance - créer une image, illustrer une sensation, animer un paysage narratif. Du textile à la sculpture, du dur au mou, de la récupération aux factices, les artistes exposent et s'exposent, revendiquent l'espace en l'habitant généreusement. Sur un calendrier articulé par des collaborations, des invitations et des moments de partage, VÉ entreprend des expositions collectives dans son propre espace ainsi que des *Lèche Vitrine*, un cycle de curations dans sa devanture.

—
VÉ (i.e. «look» in Provençal), a shared studio located at 57 rue du coq in Marseille, is a hybrid space of coexistence and emulsion. An ecosystem woven of links and knots between seven artists with various practices, the walls of the studio become a meeting place for crafts and plastic art. Painting, ceramics, performance - creating an image, depicting a sensation, animating a narrative landscape. From textile to sculpture, from hard to soft, from recycled materials to fakes, the artists exhibit and expose themselves, claiming the space by generously inhabiting it.

On a calendar articulated by collaborations, invitations and sharing moments, VÉ undertakes group exhibitions in its own space as well as *Lèche Vitrine*, a cycle of curations in its storefront.

Yassemeqk

ig : yassemeqk
yassemeqk@gmail.com

L'expérience collective

Yassemeqk c'est le choix du groupe, de la signature commune. Faire collectif c'est choisir d'affronter ensemble le danger, c'est penser la prise de risque comme terrain de jeu et comme moteur.

En audace, c'est plus que la somme des individualités qui le composent. Le groupe stimule l'envie d'être sur la corde raide. Sans doute parce que la confiance est réelle que l'obstacle sera surmonté, parce que la recherche d'une solution constitue notre manière de faire art.

À l'origine de chaque geste il y a danger - une proposition périlleuse et excitante. Toujours ça passe par un déséquilibre, une inconnue. Comment faire face? En faisant, justement.

—
The collective experiment

Yassemeqk is the choice of a group, of the common signature. Working together means choosing to face danger together; it means thinking of risk-taking as a playground and a driving force.

In boldness, it is more than the addition of the individualities that compose the collective. The group stimulates the desire to be on very thin ice/walking on a tightrope. No doubt because the trust is real and the obstacle is overcomed, because the research of a solution forms our way of making art.

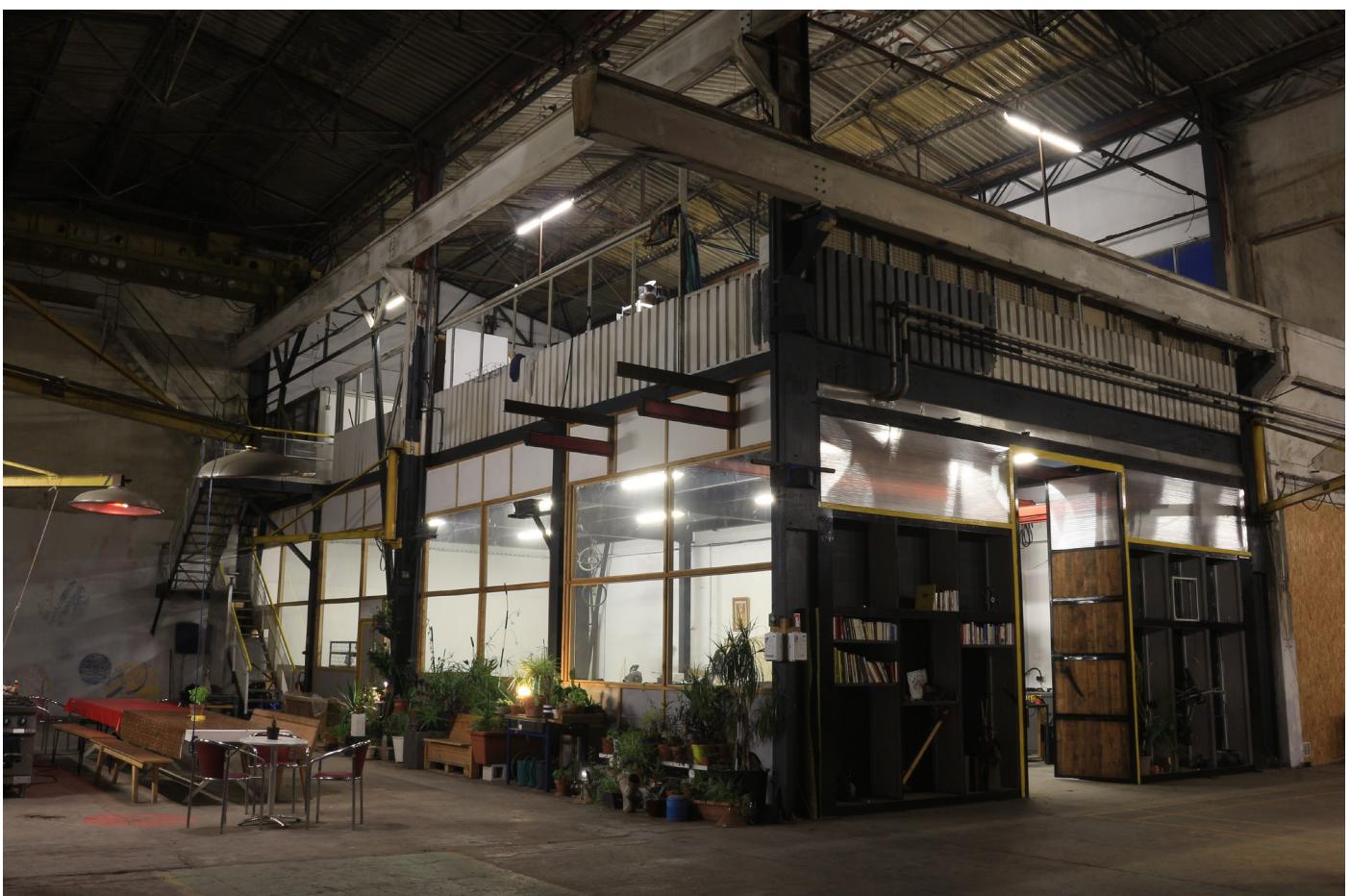
At the root of each gesture there is a danger; a perilous and exciting proposition. It always passes by a imbalance/mismatch, an unknown. How to deal with it? By, in fact, making.



Fuite - Adventices, Quentin Dupuy
chewing gum, dimensions variables, série en cours
chewing gum, variable dimensions, ongoing series

A Plomb' - Vue d'atelier

Studio view



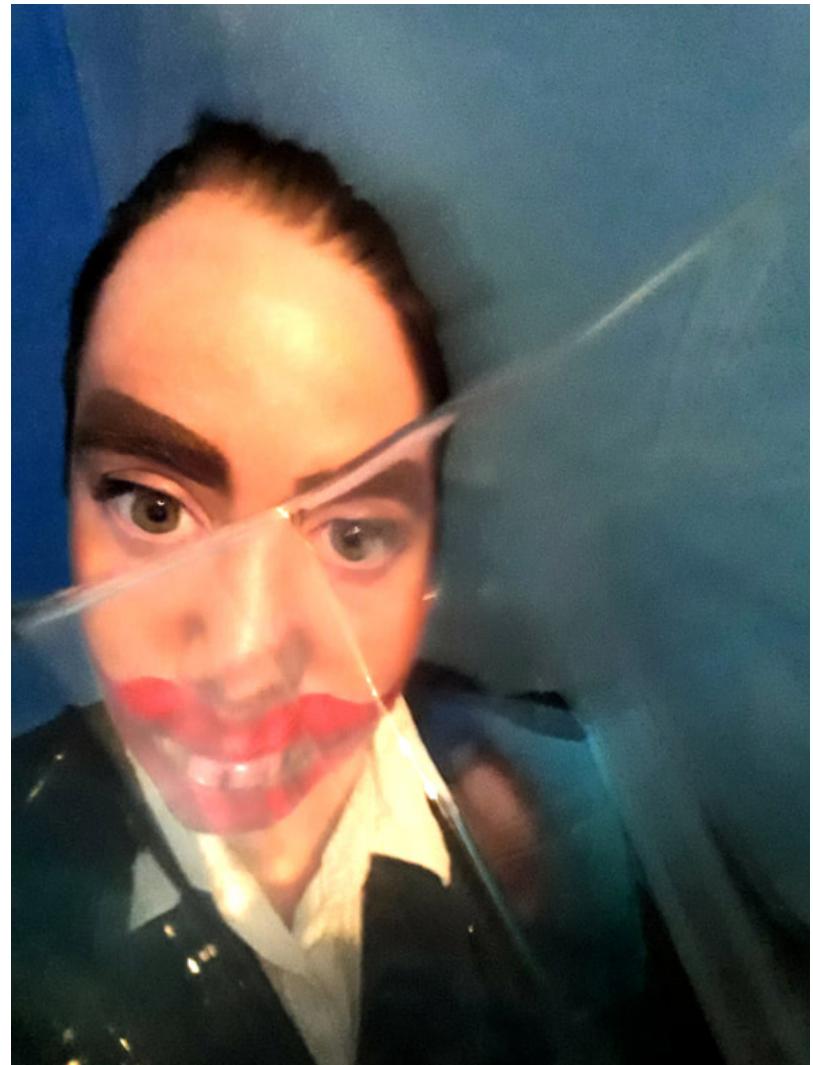


**Vue de l'exposition À force – Atelier Hyph
Ivan Loisy, Aurélien Meimaris, Delphine
Mogarra, Charlotte Morabin**

Crédit photo © Aurélien Meimaris

À force — *Exhibition view – Atelier Hyph*
Ivan Loisy, Aurélien Meimaris, Delphine
Mogarra, Charlotte Morabin
Photo credit © Aurélien Meimaris

Collectif Yassemeqk
Ici tout va bien bisous bisous, 2022
vidéo, 13 min (capture)
Collectif Yassemeqk
Ici tout va bien bisous bisous, 2022
video, 13 min (screenshot)



Léa Puissant
The waitress_Givemeabigsmile, 2019
vidéo, 5 min
Léa Puissant
The waitress_Givemeabigsmile, 2019
video, 5 min

Julien Carpentier
Provençale Forehead
Crédit photo © Hayoung Kim
Julien Carpentier
Provençale Forehead
Photo credit © Hayoung Kim





Vue de l'exposition *Sunset Rumble – Panthera*

Clara Buffey, Basile Ghosn, Juliette Guerrin,

Nadja Maier, Elvire Menetrier,

Nicolas Emmanuel Perez

2022

Sunset Rumble exhibition view – Panthera

Clara Buffey, Basile Ghosn, Juliette Guerrin, Nadja

Maier, Elvire Menetrier, Nicolas Emmanuel Perez

2022



16b éditions

Lou Mérie, Angela Netchack

Créxdit photo © Zoé Filloux

16b éditions

Lou Mérie, Angela Netchack

Photo credit © Zoé Filloux



**Vue de l'exposition collective de CROCS,
Naître Ruine, à Buropolis, Marseille,
janvier 2022**

*CROCS exhibition view,
Naître Ruine, Buropolis, Marseille,
January 2022*



**CROCS - Paul Deberre (il), Just chilling, 2021
blocs de congélation, dimensions variables**
*CROCS - Paul Deberre (il), Just chilling, 2021
freezer blocks, variable dimensions*

Fræme

Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. L'association travaille à la production d'expositions, d'évènements et d'œuvres, à échelles nationale et internationale tout en s'engageant auprès des scènes territoriales, elle est également un acteur majeur du marché de l'art avec la foire internationale d'art contemporain Art-o-rama. En articulant ses activités autour de deux dynamiques, le parcours professionnel des artistes ainsi que l'exploration des différents points de rencontre entre l'œuvre et le public, Fræme développe un programme multipartenarial de résidences, l'édition de livres monographiques, et entreprend parallèlement depuis de nombreuses années une démarche active en faveur des droits culturels, déployant une offre importante de projets de médiation et d'actions culturelles pour toutes et tous : autant de projets dans lesquels la création s'inscrit comme vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Fræme invents, develops, and implements contemporary art production and distribution systems. As a non-profit organisation Fræme works on the production of exhibitions, events and artworks, on a national and international scale, while engaging with the territorial scenes, it is also a major actor of the art market with the international contemporary art fair Art-o-rama. By articulating its activities around two dynamics, the professional career of artists as well as the exploration of the different meeting points between artwork and audience, Fræme is developing a multi-partner programme of residencies and the publication of monographic books. At the same time, it has been actively promoting cultural rights for many years, developing a wide range of art outreach projects and cultural actions for all: as many projects in which creation is a vector of individual and collective expression.

INFORMATIONS PRATIQUES

useful information

**Au 3^{ème} étage de la Tour Jobin
Friche la Belle de Mai**

**Exposition
du 4 septembre
au 16 octobre 2022**

**Vernissage samedi 3 septembre
de 17h à 22h**

expositions gratuites de 17h à 19h

Tour Jobin, 3rd floor
Friche la Belle de Mai

**Exhibition
from September 4
to October 16, 2022**

Opening on Saturday, September 3
from 5pm to 10 pm

free access to all exhibitions
from 5pm to 7pm

Pour plus d'informations, merci de contacter :

For more information, please contact:

Sasha Vales | Responsable VIP & Relations publiques

VIP & Public Relations Manager

Fræme, Friche la Belle de mai, 41 rue Jobin,

13003 Marseille

sv@fraeme.art / www.fraeme.art / +33 4 95 04 95 36



PRATIC
le réseau
le festival
le lieu

Plein Sud

Une production Fræme /
produced by Fræme

FRÆME