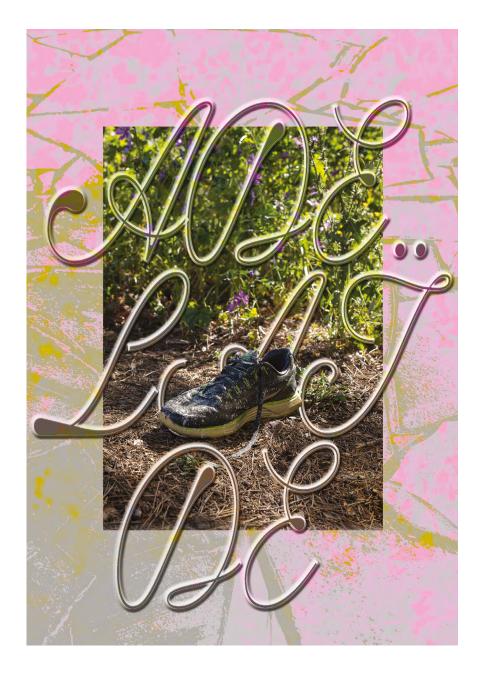
Wilfrid Almendra Adelaïde

Une invitation de Fræme et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Communiqué de presse Fræme

Au Panorama Friche la Belle de Mai

Exposition du 24 juin au 16 octobre 2022

Vernissage jeudi 23 juin à 17h Commissaire: Sofia Lemos Au Frac Plateau perspectives

Exposition du 25 juin au 30 octobre 2022

Vernissage vendredi 24 juin à 18h30 Commissaire : Muriel Enjalran



Adelaïde

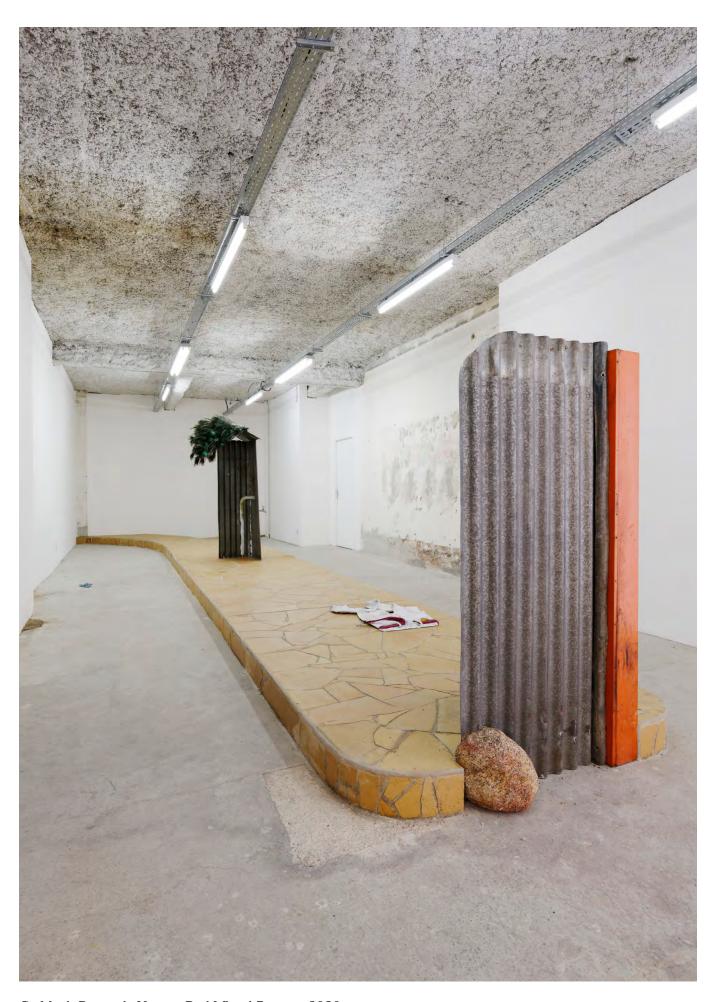
En 2022 Fræme s'associe au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur offrant un travelling inédit autour de l'œuvre de Wilfrid Almendra, au Panorama de la Friche la Belle de Mai et au plateau perspectives du Frac, sous le commissariat de Sofia Lemos et de Muriel Enjalran.

Artiste franco-portugais installé à Marseille depuis 2015, Wilfrid Almendra développe une œuvre sculpturale poétique où concepts et matérialités sont interdépendants. Par le travail, l'artiste revendique un certain goût du labeur, façonné par une pratique opiniâtre, quotidienne, et par l'usage intensif de l'atelier où la manipulation d'éléments précaires, la transformation de matériaux hantés par leur fonctionnalité première, l'appropriation de gestes empruntés aux mondes ouvriers autant que l'adoption de procédés issus de communautés marginalisées, en sont les composantes. En multipliant les corrélations et les réciprocités au cœur de ses installations à échelle humaine Wilfrid Almendra élabore une entreprise incertaine de sublimation du précaire, magnifiant ici et là ce qu'il est d'usage de qualifier de pauvre, voire de nuisible.

Ces dernières années le travail de Wilfrid Almendra est traversé d'une sémiotique nouvelle, d'une démarche critique et politique plus radicale, dans la continuité de *VLZ310 Later* (2019) dans les extérieurs du Vrana Park Museum (Sofia, Bulgarie) ou plus récemment de *So Much Depends Upon a Red Wheel Barrow* (Atlantis, Marseille, 2020). Sa sculpture n'est plus pensée comme un objet stable, autoritaire et compacte, mais comme une structure poreuse, hybride et transitoire, nourrie d'un réseau de relations et de mouvements intérieur/ extérieur, venant, comme l'a si bien remarqué Cédric Fauq, « irriguer l'exposition et son espace – jusqu'aux néons – d'une certaine énergie. »¹

Pour Almendra, Marseille est une ville idéale pour penser à la fois la matérialité et le mouvement, les flux d'informations et la dimension humaine et sociale contenue dans et sous les surfaces. Son attrait pour les jardins ouvriers, teinté de souvenirs d'enfant, fait écho à ses réflexions sur la circulation globalisée des formes et les réappropriations et re-significations de celles-ci par les couches populaires. Il relève ainsi d'une observation personnelle de notre contexte d'économie actuelle, ces circuits de création de valeur, de recyclage d'objets et les détournements d'usages perçus comme autant d'aspérités, de sas de créativité et de résistance. Flora Katz évoque justement dans son essai *Les Paisibles, les Idiots et les Furieux* (2015) George McKay citant Thomas Jellis : « (II / Le jardin ouvrier) est devenu l'expression d'une résistance tactique et solide face au capital global et son impact négatif sur l'environnement. »²

Pensée comme un paysage continu dans les espaces de deux des institutions en art contemporain les plus emblématiques de la ville de Marseille, la Friche la Belle de Mai et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Adelaïde* poursuit cette démarche d'écologie radicale, déployant une œuvre fragile et monumentale, hors d'atteinte et immersive.



So Much Depends Upon a Red Wheel Barrow, 2020 Vue d'exposition Installation So Much Depends Upon a Red Wheel Barrow, Atlantis Lumière, Marseille, 2020 Photo Aurélien Mole

Wilfrid Almendra

Wilfrid Almendra (né en 1972) est un sculpteur franco-portugais, qui vit et travaille à Marseille. Ses matériaux proviennent souvent de l'économie alternative, du recyclage, et de l'échange. Évoquant une esthétique de la classe ouvrière immigrée dont il est issu, son œuvre radicale, sensuelle et clandestine, questionne le désir de confort, et la capacité individuelle d'invention et de poésie trouvée au cœur des structures sociales et économiques les plus restrictives.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France et à l'étranger dont, parmi les plus récentes à Sariev-Makov, Sofia (2019); Clark House, Bombay (2018); Palais de Tokyo, France (2017); Fogo Island Arts, Canada, (2016); Les Églises, Chelles (2014); Centre d'art Passerelle, Brest (2013); Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2013). Il a participé à de nombreuses expositions collectives, dont « 100 artistes dans la ville » MOCO, Montpellier (2019); « Sculpter (faire à l'atelier) », Frac Bretagne, Rennes (2018); « Singing Stone », Dusable Museum, Chicago (2017); « L'Esprit du Bauhaus », Musée des Arts décoratifs, Paris (2016); « The Other Sight », CAC Vilnius (2015); « The Brancusi Effect », Kunsthalle Wien (2014); « Vue d'en haut », Centre Pompidou-Metz (2013); « Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity », Museum of Contemporary Art, Chicago (2012).

Sofia Lemos

Sofia Lemos est curatrice et écrivaine. Elle est curatrice au TBA21 - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. De 2018 à 2021, elle a été curatrice des programmes publics et de recherche à Nottingham Contemporary, où elle a dirigé le partenariat entre l'Université de Nottingham et l'Université de Nottingham Trent, et a été rédactrice associée au Contemporary Journal. Elle a également initié de nombreux programmes de recherche collaboratifs, notamment la série de commandes multiplateformes Sonic Continuum (2019-2022) et la série de lectures Five Bodies (2020-en cours). Récemment, Lemos a été curatrice associée des programmes publics de la 2e Biennale internationale d'art contemporain de Riga - RIBOCA (2020). Auparavant, Lemos a participé au travail de recherche et à la production d'expositions au HKW, Berlin, à PRAXES, Berlin, à la David Roberts Art Foundation, Londres, et au MACBA, à Barcelone. Ses écrits sur l'art et la culture contemporaine ont figuré dans des publications telles qu'Art Agenda, Document Journal, Spike, Frieze, et MOUSSE, ainsi que dans plusieurs catalogues et monographies. Elle est rédactrice en chef de Sonic Continuum : On the Sound and Poetics of Time (à paraître, Archive Books, 2022), et a récemment co-édité *METABOLIC RIFTS* (Atlas Projectos, 2019), ainsi qu'une monographie du collectif Musa paradisiaca : Views on Misunderstanding (Bom Dia Books, 2018).

Fondation Calouste Gulbenkian

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian s'investit particulièrement dans le domaine des arts et de la culture, des arts sociaux et de l'économie sociale, pour un dialogue avec la société civile et ses institutions, ainsi que pour la diffusion de la langue portugaise. Ces actions se concrétisent par la coproduction d'expositions. un appel à projet annuel pour les artistes engagés dans des démarches innovantes autour des arts contextuels et participatifs, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise. La Fondation Gulbenkian soutient la visibilité des artistes portugais dans les institutions internationales depuis sa création. Son investissement en France dans la promotion des artistes portugais résulte de la prise de conscience que ce pays, et Paris en particulier, est l'une des plus importantes plateformes de visibilité et de validation du travail artistique à l'échelle mondiale. Dans ce pays, les principaux acteurs du marché de l'art, les collectionneurs, les programmeurs internationaux, les conservateurs, la presse spécialisée et un large public cosmopolite coexistent, créant les conditions pour renforcer la projection des artistes portugais à l'international.



Fræme

Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. L'association travaille à la production d'expositions, d'évènements et d'œuvres, à échelles nationale et internationale tout en s'engageant auprès des scènes territoriales, elle est également un acteur majeur du marché de l'art avec la foire internationale d'art contemporain Art-o-rama. En articulant ses activités autour de deux dynamiques, le parcours professionnel des artistes ainsi que l'exploration des différents points de rencontre entre l'œuvre et le public, Fræme développe un programme multipartenarial de résidences, l'édition de livres monographiques, et entreprend parallèlement depuis de nombreuses années une démarche active en faveur des droits culturels, déployant une offre importante de projets de médiation et d'actions culturelles pour toutes et tous : autant de projets dans lesquels la création s'inscrit comme vecteur d'expressions individuelles et collectives.



VLZ310, later 'détails' (2019)
Fonte de Bronze, Fonte d'aluminium, acier inoxidable, acier, tole ondulée, verre et aluminium, silicone Courtesy de l'artiste
Installation, Vrana Park Museum, Sofia, Bulgarie

Visuels HD

Wilfrid Almendra

INFORMATIONS PRATIQUES

Au Panorama

Friche la Belle de Mai

Exposition du 24 juin

au 16 octobre 2022

Au Frac

Plateau perspectives

Exposition

du 25 juin

au 30 octobre 2022

Vernissage vendredi 24 juin à 18h30

Vernissage jeudi 23 juin à 17h

Commissaire: Sofia Lemos

Commissaire: Muriel Enjalran

Fræme

Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin, 13003, Marseille

horaires:

Mercredi à Vendredi 14h-19h Samedi-Dimanche 13h-19h

Frac

Provence-Alpes-Côte d'Azur 20 boulevard de Dunkerque, 13002, Marseille

horaires:

Mercredi à samedi 12h-19h le dimanche de 14h-18h

Pour plus d'informations, merci de contacter :

David Ulrichs | david@davidulrichs.com / +49 176 50 33 01 35

Presse

Thibault Vanco | Fræme, Friche la Belle de mai, 41 rue Jobin,

13003 Marseille Fræme

tv@fraeme.art / www.fraeme.art / +33 4 95 04 95 94

























Cette exposition produite par Fræme est soutenue par la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, qui l'a cofinancée dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises