



SEXTANT ET PLUS PRÉSENTE  
**MAUVAISES RÉOLUTIONS**

UNE EXPOSITION COLLECTIVE AVEC  
DAMIEN BERTHIER, FOUAD BOUCHOUCHA,  
RÉMI BRAGARD, COLIN CHAMPSAUR,  
CLAIRE DANTZER, GILLES DESPLANQUES,  
MONSIEUR MOO, LUCE MOREAU,  
CLARA PERREAUT, NICOLAS PINCEMIN,  
STÉPHANE PROTIC, KARINE ROUGIER,  
ET CATHY WEYDERS.

DU 13 JANVIER 7 FÉVRIER 2009  
GALERIE DE LA FRICHE BELLE DE MAI  
41 RUE JOBIN 13003 MARSEILLE.

**VERNISSAGE SAMEDI 10 JANVIER**  
À PARTIR DE 18H30  
AVEC UNE PERFORMANCE  
DE FOUAD BOUCHOUCHA

En partant de la réflexion menée par Stéphanie Moisdon dans son texte publié dans le numéro 349 de la revue Artpress (p.22-26), et depuis le désir de présenter, à la Friche la Belle de mai, de tous jeunes artistes de la scène locale, Sextant et plus propose, en ce début d'année 2009, une exposition collective inaugurale intitulée **Mauvaises Résolutions**. Inaugurale, cette exposition l'est à plusieurs titres puisqu'elle inaugure également une année anniversaire pour l'association qui fête ses 10 ans, et une série de rendez-vous mensuels tout au long de l'année : des rendez-vous tous les 10 du mois jusqu'en 2010, à la Friche Belle de mai et ailleurs.

# NOTE D'INTENTION

S'inspirant donc des réflexions de Stéphanie Moisdon et reprenant largement le plan de son texte, voici un essai de *texte miroir* au regard de notre situation. Il tente d'éclairer notre point de vue pour comprendre comment s'est élaborée cette exposition:

Invités par notre cellule de recherche curatoriale, un groupe de treize artistes - Damien Berthier, Fouad Bouchoucha, Rémi Bragard, Colin Champsaur, Claire Dantzer, Gilles Desplanques, Mr Moo, Luce Moreau, Clara Perreaut, Nicolas Pincemin, Stéphane Protic, Karine Rougier et Cathy Weyders - travaillent depuis bientôt une année une situation non synthétique d'une question particulière de notre décennie, celle héritière et déçue d'une autre soulevée au cours des années 90 et qui s'est construite tous azimuts à partir de connexions et de filiations hétérogènes. C'est aujourd'hui le moment où se déconstruisent les différents réseaux autour des artistes à travers la crise de l'exposition collective telle qu'elle fut énoncée dans ces années là, où il fut inventé un nouveau vocabulaire de l'exposition, une nouvelle manière de faire de l'art, d'être « contemporains » (au sens littéral : vivre et penser ensemble), où se développaient des dispositifs, des rassemblements, des aires de jeu, des vidéos en temps réel, des associations, des temps libérés de la productivité. Quelques années après ses écrits dans la revue Documents sur l'art (1997), Eric Troncy dresse le constat implacable d'un changement climatique de l'art, devenu un produit de plus de l'industrie culturelle mondiale ; « L'exposition collective n'a plus d'utilité dans la chaîne mercantile de l'art. Auparavant, elle était tolérée parce que le doute subsistait quant à son utilité dans la vente d'une œuvre. Maintenant, l'art se vend avant même qu'il ne soit montré, c'est donc inutile de l'exposer. Et les expositions collectives, souvent thématiques, deviennent de grandes entreprises d'instrumentalisation pédagogique où l'on fait croire aux gens que la relation avec une œuvre s'accomplit dans sa compréhension primaire – et souvent fallacieuse » (entretien dans Magazine, février-mars 2008). Ainsi, le projet de La Friche est une occasion réelle d'analyser ce passage, de considérer ce qui a été perdu, maintenu, neutralisé de ces procédures artistiques et critiques. Au-delà des stratégies de promotion évidentes (de visibilité et de médiatisation) que comporte un tel projet, il permet de pointer ce qui serait de l'ordre de la persistance voire de la réminiscence de cette histoire spécifiquement européenne ou française, et de comprendre introspectivement ce qui reste ouvert ou fermé, comme champs possibles de conflits, de créations et de complexités. La cellule de recherche curatoriale revient sur la généalogie du projet et apporte quelques éléments de réponse : Il s'agissait au début de regrouper un nombre d'artistes qui revendiquent l'exposition comme un accélérateur de création, travaillant indépendamment ou dans des procédures variables de collaborations, à produire des espaces dynamiques, à élargir, déporter, amplifier ou rétrécir les dimensions physiques et temporelles des œuvres. Pour eux, l'exposition composée est un territoire expérimental et citationnel qui peut prendre la forme d'un concours, d'une fête foraine, d'un cabinet, d'une course, d'un concert etc. Ils font du lieu d'exposition un tremplin pour travailler ensemble les concepts, et, séparément, leur déroutage de catégories visuelles, intégrant d'autres collaborations, d'autres amitiés, d'autres disciplines, ainsi que la convocation d'objets ou

d'actions déhiérarchisé de leur existence ordinaire. Ce qui frappe, avec cet héritage déconstruit, c'est que ces artistes ne forment pas un groupe cohérent et que, tout en ayant une carrière personnelle toujours émergente et parallèle, ils se rencontrent ponctuellement autour de la production d'un projet ou d'une recherche spécifique. À l'origine, l'idée était de formuler encore une fois une installation collective qui serait le reflet d'un collectif ré-inventé, une manière auto-réflexive de tracer dans le présent les fondements de leur histoire commune et à venir. À partir de discussions et de nombreuses hypothèses (collaborations par sensibilité, réactivation de l'utopie du Phalanstère de C. Fourier), nous avons finalement déterminé une autre structure conceptuelle, les artistes ayant décidé de réaliser une pièce spécifique, reliée au contexte du lieu et de la question générique qu'est l'exposition collective. Dès lors, on voit bien se dégager non pas la physionomie de l'exposition, mais celle du groupe, engagé dans d'autres logiques, où se définissent les espaces, côte à côte, et les enjeux, plus individuels. On y lit aussi la résistance paradoxale des uns et des autres, qui, tout en répondant à la demande d'exposition collective, lui opposent un contre-discours, plus réaliste, où se révèlent des divisions de territoires.

### **Nouveau positionnement**

Pour Karine Rougier et Clara Perreaut l'évolution résulte logiquement d'un nouveau positionnement : « À l'origine du projet notre souhait à tous était de réaliser une œuvre collective et au fur et à mesure des discussions nous avons compris l'impossibilité d'un tel scénario. Finalement, chacun s'est replié dans ses pratiques personnelles et puis, peu à peu, de nouveaux projets dans lesquelles l'idée du collectif réémergeait, sont apparus sous de nouvelles formes ».

« Personnellement, dit Karine, en retournant à ma pratique, la question du collectif est réapparue presque inconsciemment : mes dessins se sont remplis de scénettes de groupes humains, le papier est devenu un espace à partager... »

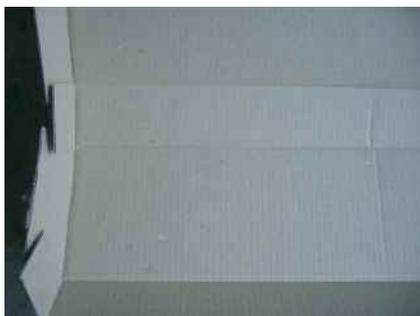
Après la position de repli, comment redéfinir un espace commun, quelle stratégie adopter et comment la mettre en œuvre ? Ces composants de réflexion ne sont pas des idées nouvelles pour certains car elles prolongent de manière cohérente des scénarios préalables. Ainsi, Colin Champsaur présente une caisse noire à l'intérieur de laquelle, à peine audible, se diffuse une chanson populaire, Claire Dantzer réalise un mur en chocolat sur lequel chacun peut se délecter, Damien Berthier se concentre sur l'habitat et l'accession de tous au confort standardisé, Fouad Bouchouha se penche sur la formation de collectif au travers de regroupement «tuning» et enfin, Gilles Desplanques prend en charge « les mauvaises résolutions », du titre générique de l'exposition, grâce à l'idée de l'effort commun.

Pour d'autres en revanche, il est clair que le scénario est celui de l'instrumentalisation des œuvres des autres artistes : pour Monsieur Moo, par exemple, il s'agit d'un procédé narcissique dont la cohérence même est tirée de l'œuvre collective, quant à Clara Perreaut, d'un procédé de récupération et de mutualisation des contenus des autres œuvres. On sent bien là l'ambiguïté entre une volonté d'individualisme, difficile à mettre en œuvre, et l'importance de l'autre, du collectif, sans s'y perdre.

Enfin, chez Nicolas Pincemin, la préoccupation du collectif est plus distancée : « Mon projet est issu d'une œuvre autonome, qui toutefois renvoie, dans sa nouvelle configuration, à l'idée d'une stratégie guerrière et de conquête de territoires ».

---

« C'est au début de la décennie (ndlr 90') que certains artistes se sont élevés résolument contre une conception étriquée et finalement, erronée de l'agencement des œuvres au sein de l'exposition collective. Élaborant des projets de groupe (Ozone, Sibéria, Hyper Hyper...), Pierre Joseph, Philippe Parreno, Bernard Joisten et Dominique Gonzalez-Foerster revendiquaient une pollution des œuvres entre elles. Devenue non plus un objet autonome mais une situation génératrice, l'œuvres s'est naturellement débarrassée de sa supposée autonomie pour revendiquer une inscription dans le monde », écrivait Éric Troncy, en 1997, dans la revue Documents sur l'art.



## Damien Berthier

**né en 1979 / vit et travaille à Marseille**

Construction, hasard, perturbation, ordonnancement, équilibre ou encore burlesque, sont autant de termes qui traversent la production artistique de Damien Berthier. Ses projets artistiques exploitent le potentiel créatif d'objets du quotidien. Au départ, pour ses réalisations, il allait à la recherche de lieux réunissant divers aspects, ceux de la qualité d'un espace et de la quantité d'objets présents; dorénavant, il utilise simplement ce qui se trouve autour de lui. Par ce biais, il réussit à produire des structures accessibles et à leur conférer un aspect ludique. Ses créations engendrent des images chaotiques, fourmillantes de forme, où la structure créée est construite selon des principes de tension et de compression. L'objet sériel n'est qu'un module qui lui permet de monter une structure autoportante et de construire ou déconstruire un espace, soit en le dérangeant de son état habituel, soit en l'ordonnant anormalement. Ses sculptures, par leur mode de construction, sont éphémères, fragiles et uniques. Ainsi la photographie et la vidéo deviennent une partie intégrante de ses sculptures en les pérennisant dans le temps. Damien Berthier nous offre un regard distancié et plein de vigueur face à l'ère du tout jetable et face à l'attitude de la société contemporaine avec ses déchets de masse.

Valentina Concepta Pulvirenti

### sélection dernières expos :

**2009** \_ "Sweet Palace", galerie des bains douches, Marseille (solo show)

**2008** \_ "meublé à Louer", galerie Espace à vendre, Nice (solo show)

\_ "Space to sale artist's show II", galerie Espace à vendre, Nice

\_ "Kapital", galerie Le Cabinet, Paris

\_ FIAC, "Slick art fair", le Centquatre, Paris

\_ "Paradox of praxis", galerie kamila Regent, Saïgon.

Comissariat Clarisse Le bas.

\_ 13ème BJCEM, Feria del levante, Bari, Italie

\_ "Joke", centre d'art contemporain de Maribor, Sloveie

\_ "Stock transit" le grand café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

**2007** \_ "Jour de paye", galerie OÙ, Marseille (solo show)

\_ "Eurêka", vitrine du MAMAC, Nice (solo show)

\_ Marseille Artistes Associés, 1977-2007, MAC, Marseille

\_ FIAC, "Slick art fair", carré baudouin, Paris

\_ "Space to sale artist's show", galerie Espace à vendre, Nice

\_ Premier Prix du 10ème Festival Bandits-Mages, Ensba, Bourges

\_ 13ème BJCEM, la panacée, Montpellier



## Maxime Berthou / Monsieur Moo

**né en 1981 / vit et travaille à Maribor en Sloveie**

[www.monsieurmoo.com](http://www.monsieurmoo.com)

Que ce soit au cours de collaborations, par le biais de l'adaptation ou même de la réponse, la méthode reste la même : monsieur Moo provoque des collisions entre son univers et celui de l'autre (plasticien, musicien, danseur, chorégraphe, artisan...). Les codes - qu'ils soient sociaux, urbains, cinématographiques ou même mythologiques - se télescopent. De ces collisions découle la poésie du "nonsense" initiatique. A l'opposé d'une quelconque intention morale ou didactique, ses travaux mettent les spectateurs face à un reflet outrageux, absurde et fantastique de leur quotidien. Entre actions incongrues et univers oniriques.

### sélection dernières expos et performances :

**2008** \_ "One Minute Film & Video Festival", Aarau, Switzerland.

\_ "WRO in tour", Cultural Center of Bia ystok, Poland.

\_ "WRO in tour", National Art Gallery ZACH TA, Warsaw, Poland.

\_ "iPuglia 2008", Biennial of Young artist from Europe and Méditerranée.

\_ "it's the bench !", Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg,

Germany.

\_ "biennale de houilles", Paris. Catalog published.

\_ "Gravity in Art", Telic gallery, curated by Rene Daalder, Los Angeles.

\_ "La Vitrine in Skuc", Skuc gallery, Ljubijana, Sloveie.

\_ "cast away", les informelles, théâtre des bernardines, Marseille.

\_ "Feedback to Pascual Sisto", Art-O-Rama 2008, Marseille.

**2007** \_ "clip", galerie HO, Marseille.

\_ "Videomedja", museum of vojvodina, novi sad, serbia

\_ "Eau-sucière", Bains municipaux de Strasbourg.

\_ "Camping", Aix-en-Provence Art School Gallery.

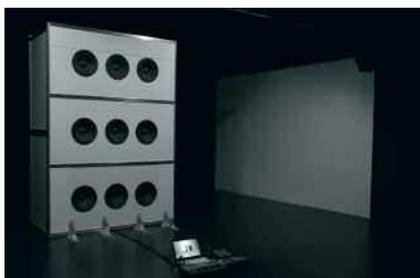
\_ "Emergence", La Villette, Paris.

\_ "Equation", Hladilnica, Maribor, Sloveie. Catalog published.

\_ "Midem festival", Grece.

\_ "EGOART PRIZE 2006", gallery BASTART, Bratislava Slovaquia

\_ "12th International Media Art Biennale WRO 07", National Muséum, Poland.



**Fouad Bouchoucha**

**né en 1984 / vit et travaille à Marseille**

**hybridsound.idoo.com**

**www.lesautdutigre.com**

A travers différents moyens mis en place, dispositifs, installations, détournement de lieux ou d'interfaces, Fouad Bouchoucha propose des pièces qui convoquent la matière sonore et sa mise en oeuvre. Il exploite différentes sensations par des changements d'environnement, des transferts de perceptions (vision, audition, sensations corporelles), et au-delà de certaines limites physiques (sonore et matérielles).

**sélection dernières expos et performances :**

**2008** \_ Performance Hybridsound, Montévidéo, Marseille.

\_ Exposition-Performance festival Pekarnanana, Slovénie, Maribor.



**Rémi Bragard**

**né en 1978 / vit et travaille à Marseille**

**www.polymorphe.fr**

Dans le travail de Rémi Bragard, le principe de construction, souvent à caractère éphémère, participe d'une idée de la sculpture plus liée au dispositif qu'au volume, modélisant le réel à la façon d'un jeu meccano. L'intérêt qu'il porte aux mécanismes techniques d'activation de ses œuvres est en contre-champ d'une économie radicale de moyens, vouant ses sculptures à la disparition progressive ou à l'explosion. A rebours de la métaphore, le pouvoir de signification de ses œuvres réside dans la littéralité de leur activation.

Pedro Morais

**sélection dernières expos :**

**2008** \_ Checkpoint, galerie La Vitrine, Maribor, Slovénie (solo show)

\_ Corrosion organisée, galerie Ho, Marseille (solo show)

\_ Jeunes Artistes au Cloître Saint-Louis, Avignon

\_ Panorama, 4<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Bourges

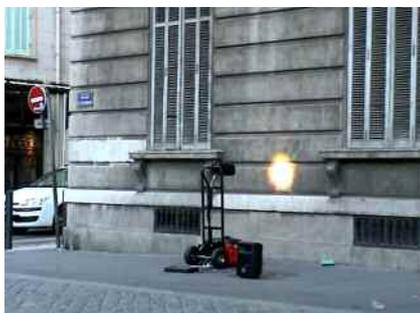
\_ Victor Lassale et Rémi Bragard, galerie Super, Paris.

**2007** \_ 1469m3 / 8m3, galerie Hlaldilnica, Maribor, Slovénie

\_ Marseille Artistes Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille

Clips, galerie Nord, Berlin

\_ Mais vous êtes encore là ? Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille.



### **Colin Champsaur**

**né en 1978 / vit et travaille à Marseille**

Comment se poser des questions quant à la possibilité d'existence d'une communauté sans faire intervenir, à un moment donné, son impossibilité, faire avec une communauté impropre telle qu'elle advient de toute façon, unité manquante? Comment esquisser un principe d'équivalence qui ne tombe pas dans l'assimilation des contraires? Comment faire, ne pas faire et ne pas ne pas faire?

#### **sélection dernières expos :**

**2008** Sélection d'oeuvre dans le cadre de l'exposition Sculpting time de Charlie Jeffery, Mains d'oeuvres, St Ouen

\_ le bon voisin, galerie Bonneau-Samames, Marseille

\_ Votre prix sera le nôtre, galerie des Bains Douches, Marseille

\_ SLICK, galerie Bonneau-Samames, Paris

\_ Mail delivery system, dead letter office, Rlbq, Mac, Marseille.

\_ Intervention dans l'espace Sextant et plus, Mac, Marseille

**2007** \_Exposition collective, galerie des Bains Douches, Marseille



### **Claire Dantzer**

**née en 1983 / vit et travaille à Marseille**

C'est dans une boulimie frénétique, utilisant la figure pour nourriture, que Claire Dantzer interroge la séduction par l'image. Entre violence et naïveté, c'est dans une certaine monstruosité qu'elle parle de désir. Elle s'acharne à se maquiller couche sur couche, dans un hoquet hystérique, comme la Marilyn de Warhol, à dessiner des cannibales, sorte de loup garou moderne, de Don Juan démasqué ou à régurgiter une langue interminable au glamour déglacé. Et c'est pour mieux te manger mon enfant, car comme le souligne Bataille La bouche organe démesuré, tout en avant du corps n'est chez l'humain qu'occasion de sa bestialité.

#### **sélection dernières expos :**

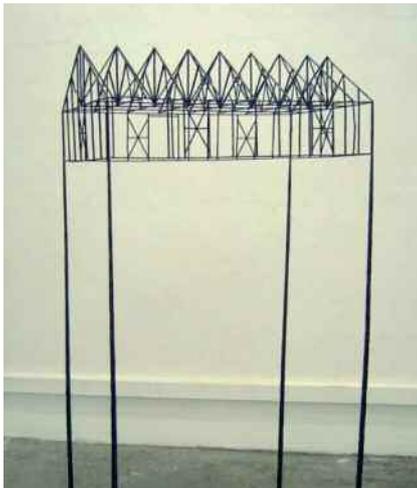
**2008** \_ double V, galerie de Tableau, Marseille

\_ Traits...confidentiels, dessins, M.A.C. Arteam, Chateaufort Le Rouge

**2007** \_Marseille Artiste Associés, 1977-2007, Vidéo, M.A.C., Marseille

\_ vos dessins s'il vous plait !, Galerie Espace à vendre, Nice

\_ Et le soleil est noir, Galerie des Remparts, Toulon



### **Gilles Desplanques**

**né en 1977/ vit et travaille à Marseille**

Un travail de situation, d'opportunité, de jeux de mots et d'espaces. Des rencontres lors de déplacements, des interventions dans le paysage, des choses éphémères, des road pictures en somme. Des vidéos aussi. Le corps comme terrain d'expérimentations, comme outil de mesure, qui génère des volumes, des directions, des déplacements.

Une exploration géographique, un rapport d'échelle du corps à l'œuvre, de l'œuvre au site. Une certaine idée politique, quelque chose qui grince, de l'utopie, de l'humour. Un certain art de se mettre à poil.

#### **sélection dernières expos :**

**2008** \_ Exposition des résidents d'Astérides, galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseille

**2007** \_ Camouflage, Musée de l'Artillerie, Draguignan  
\_ Projections, Ateliers de Lorette, Marseille



### **Clara Perreaut**

**née en 1977 / vit et travaille à Marseille**

Un des points de départ des travaux de Clara Perreaut trouve son origine dans les représentations de la nature, culturelles et référentielles. Une part de son oeuvre interroge ainsi la notion de trophée avec des dépouilles truquées, exagérées, figées, maquillées, dans une action incommode et scénarisée qui relève du grotesque. Pour ses sculptures, elle s'inspire le plus souvent de thèmes masculins tels que la chasse, le rodéo, le sport..., et, travestissant les objets et les formes issus de ces pratiques, reconstruit un univers critique à l'humour grinçant.

#### **sélection dernières expos :**

**2008** \_ Amours Partagés, Galerie des Beaux-Arts de Marseille, Exposition réalisée par Bernard Plasse et l'association Kunstlerhaus frise de Hambourg  
\_ "ZOO Fantastique", Parcours d'art contemporain à Dignes-les-Bain, Projet du FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, du musée Gassendi et du CAIRN centre d'art  
\_ "Noces d'or" Galerie Frise, Hambourg, Diem Perdidi et Kunstlerhaus Frise, Marseille/Hambourg  
\_ Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Puglia 2008, Bari, Italie  
\_ Prélude à Marseille; biennale des jeunes créateurs, Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille  
\_ "Carte grise", Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

\_ Marseille Artiste Associés, Avec l'association Sextant et Plus; Musée d'art contemporain de Marseille

**2007** \_ "Votre prix sera le notre", Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine Marseille

\_ Supervues Petite surface de l'art contemporain, Hôtel burrhue, Vaison la Romaine

\_ "Le Complot", Musée Buffon, Montbard, Proposition de François Nedelec

\_ Musée d'Avallon Tricentenaire de Vauban, Proposition de Claude Renouard

\_ Biennale des jeunes créateurs d'Europe de la méditerranée, La Panacée, Montpellier.



**Nicolas Pincemin**

**né en 1976 / vit et travaille à Marseille**

Le travail pictural de Nicolas Pincemin, sollicite notre expérience personnelle du paysage. Ces peintures-montages, peintures-trucages, constituées de fragments de paysages peints et d'extraits d'impressions numériques, revendique une supercherie renforcée par l'impression de déjà vu.

**sélection dernières expos :**

**2008** \_ Galerie Mourlot, Marseille

**2006** \_ Varium et mutabile semper, galerie de la Friche Belle de mai, Marseille



**Luce Moreau**

**né en 1982 / vit et travaille à Marseille**

«Mon travail, encore jeune, s'épanouit dans l'harmonie des deux étapes de sa réalisation, que je pourrais caractériser d'avant et après, de performances et de contemplation. Entre les deux, le point 0, la photo.

Je n'utilise pas la photographie comme médium automatique, l'appareil n'est pas outil de prédilection, ou prolongement de mon corps. Il intervient officiellement au final, avec distance, et ponctue mon travail et les oeuvres mises en place, dans lesquelles sont privilégiées l'expérience (jeu, performance) et les matières (sculpture, costume).»

Luce Moreau

**sélection dernières expos :**

**2009** \_ Backlight 08 Photo Festival, «Tickle Attack», Lodz Art Center, Pologne

**2008** \_ Backlight 08 Photo Festival, «Tickle Attack», Northern Photographic Center, Oulu, Finlande

\_ Backlight 08 Photo Festival, «Tickle Attack», Photographic Center PERI, Turku, Finlande

\_ La vitrine in kuc , exposition du collectif à la kuc Galerija, Ljubliana, Slovénie .

**2007** \_ ESSL awards exhibition 2007, participation au projet PPP BOX de Velibor Barič au ESSL Museum de Vienne, Autriche

\_ 1469m3 / 8m3, exposition collective, Galerie Hladinica, Centre Culturel Pekarna, Maribor, Slovénie

\_ Mulhouse 007, La création contemporaine issue des écoles d'arts , rassemblant une sélection de jeunes diplômés des écoles d'Arts d'Europe à Mulhouse, France



**Stéphane PROTIC**

**Né en 1982 / vit et travaille à Marseille**

Dans ses séries de portraits, l'artiste soulève la question de notre perception de l'image par le dessin. Exécuté avec un certain réalisme au crayon graphite et mine de plomb, le procédé employé est celui de la représentation du sujet par décontextualisation et isolement.

**sélection dernières expos :**

**2007** \_ Vos dessins s'il vous plaît !, Galerie Espace à vendre, Nice

**2006** \_ 23eme rendez vous des jeunes plasticiens, Association ELSTIR Complexe Gérard Philippe, Lagarde



### **Karine Rougier**

**née en 1982 / vit et travaille à Marseille**

Inscrite dans le champ des questionnements du dessin contemporain, elle appréhende cette pratique comme un lieu de transgression, de dépassement du réel. Puisant dans différents réservoirs d'images de photographie, de journaux ou de magazines), elle procède alors par intuition, fragmentations, dispersions, absorptions et recompositions, pour entrer, par le biais de ces métamorphoses plastiques, sur le terrain de l'imagination. Ce qui pourrait relever d'une certaine réalité se voit alors perturbé d'une vision fantastique, voire fantasmatique. Utilisant le crayon comme outil d'incision, ses traits entaillent les surfaces pour y faire apparaître formes et figures comme en creux. Ses représentations semblent s'inscrire entre les vides et les détails en prolifération, opérer des points d'éclatement dans l'espace vierge, des points de scissions à saisir par bribes, des espaces de suspension. Elle réinvente ainsi de micro-fictions, propose une profusion de petites saynètes oscillant entre rêveries et monstruosités, et nous laisse le choix des raccordements, une liberté d'association dans ces diverses déclinaisons.

#### **sélection dernières expos :**

**2008** \_ Spath Fluor, Galerie Espace à Vendre, Nice (solo show)

\_ Salon du dessin contemporain, Paris

\_ Traits confidentiels, au musée d'art contemporain Arteam ,

Château Neuf le Rouge

**2007** \_ Hémostase, Galerie Martagon, avec Lina Jabbour,

Maulaucène (solo show)

\_ Marseille artistes associés, au Musée d'Art Contemporain, une proposition de Sextant et Plus, commissariat Chiara Parisi, Marseille

\_ Vos dessins s'il vous plaît, Galerie Espace à Vendre, Nice

\_ UMAM, Biennale de l'union Méditerranéenne pour l'Art, Galerie de la Marine, Nice

**2006** \_ Lick the rainbow, Galerie Espace à Vendre, Nice (solo show)



### **Cathy Weyders**

**né en 1977/ vit et travaille à Marseille**

[www.cathyweyders.be](http://www.cathyweyders.be)

Cathy Weyders élabore un vocabulaire visuel sensible et novateur.

Un travail contrasté, plutôt sculptural, qui repose sur la récupération d'objets et qui tend vers la production d'images, aliénant ainsi la sculpture à une trace photographique.

Ses sculptures, sous forme de petites habitations organiques, ont tantôt l'aspect de monstres, de "microbes" ou de salle de chirurgie futuriste. Des espaces que le visiteur peut à la fois observer et pénétrer.

La notion de territoire et de refuge sont des sujets qui influencent son rapport à l'espace, en questionnant les concepts de confort, de protections, de fragilité, d'encrage, d'éphémère...

#### **sélection dernières expos :**

**2008** \_ Exposition à la galerie du Tableau à Marseille France.

\_ Performance vidéo "Naufrage" avec Monsieur Moo programmé au festival les "Informelles", Marseille

**2007** \_ Transversale à la « Ferme-Asile à Sion, Suisse

\_ "Equation" au Centre Culturel Pekarna à Maribor, Slovénie

\_ Biennale "Art tour" sur le site de l'Ecomusée de La Louvière, Belgique

\_ "Plastik is fantastik" à la "Vitrine" au Centre Culturel Pekarna, Maribor Slovénie.