

UN MONDE

REZAIGUIA RYMA

DOSSIER ARTISTIQUE / PORTFOLIO.

CONTACT :

Téléphone : 06.66.72.18.70

Mail : rezaiguia.ryma@esa-n.info

Site: <https://ryma-rezaiguia.jimdo.com>

Une Voix Minérale

Qui donc pense à ce qui se cache dans les lignes droites de nos villes ? Sans doute celui qui y décèle la porosité et peut en toucher l'épiderme.

Celle qui, architecte, a su absorber ce que son métier implique pour aller à la recherche d'une autre dimension. Cette même dimension qu'explorent les grands architectes, la courbure à l'intérieur de la ligne droite... lire l'humanité et son rapport au plan, à tout plan qui se dessine et se pose en stratégie, y compris en anarchie.

C'est à partir de cette faculté de planification et d'orchestration des lignes droites, verticales et obliques que Ryma Rezaiguia se place - et nous place avec elle - droite dans l'espace qu'elle s'est choisi et à partir duquel elle tire soigneusement les fils qui lui servent à sonder le dedans.

Il n'y a aucune silhouette dans ce qu'elle offre à notre regard ; mais la vie, peuplée de ses sédiments, nous apparaît instantanément dans ce qu'elle suggère tant ses perspectives s'habillent de chaleur et de discrètes oscillations. Les lignes se font rails ou génétique fluide qui appellent à s'inscrire dans le déplacement, celui du lieu, et du temps.

Ryma Rezaiguia cherche dans l'Histoire qui nous rassemble ce qui peut irriguer nos liens, elle ne craint pas d'aller dans le souterrain du métal pour approcher la source de ce qui pulse sous la peau.

Tout au long de ces lignes, j'ai vu apparaître une voix, un timbre unique dont cette artiste ne devrait pas nous priver car derrière sa voix, ce sont d'autres voix qui s'éclairent.

De l'immeuble à la tour, des fils électriques à la montagne, la loupe de grossissement change d'échelle mais c'est bien de fondations qu'il est question ; de ce qui nous mettra debout pour qu'enfin il n'y ait nulle crainte de scruter le ventre de la montagne, de vaciller, de tomber, pour s'autoriser enfin dans la position qui nous conviendra.

Samira Negrouche, Poète

Beautés

claustrales

Ryma Rezaiguia et Lamine Sakri exposent à Alger

Sarah Haidar Publié dans Le Soir d'Algérie le 26 - 05 - 2018

Ryma Rezaiguia et Lamine Sakri exposent jusqu'à demain aux Ateliers sauvages leurs œuvres issues d'une résidence artistique d'un mois. Ce couple venu de Annaba séduit et déroute par la singularité de sa démarche autant que par ses atmosphères éthérées et austères.

Des gravures, des peintures, des dessins, des croquis, des aquarelles et des installations occupent l'espace rustique des Ateliers sauvages qui accueillent une exposition bouleversante d'un couple de jeunes artistes. Ces œuvres, différentes, parfois criardes dans leur antagonisme et pourtant complices par on ne sait quel magnétisme secret, parlent aux cinq sens du spectateur. D'abord, le regard s'accroche obstinément à chaque détail pictural pour y débusquer un esprit rôdeur ; les mains sont ensuite appelées à toucher certains objets ; l'ouïe est quant à elle attirée par le bruit blanc d'une vidéo qui s'achève avant que les narines ne se fassent aiguiller vers une table des «matières» emplie d'odeurs d'encre, de peinture et de graisse... D'une toile à l'autre, se dessine une poésie complexe du réel : l'univers claustral et dantesque de Lamine Sakri et les atmosphères minérales et oniriques de Ryma Rezaiguia cheminent, parfois en se bousculant, vers une esthétique sans équivoque sur la rencontre entre des hantises et des tourments intimes.

Lamine Sakri fait parler des ombres torturées, des silhouettes combattives au cœur de leur agonie et un monde saccagé. Ses estampes transhument de la résignation à la révolte et tracent avec minutie d'innombrables expressions du chaos. L'artiste transfigure les choses et les êtres pour leur faire dire des vérités primitives : l'inquiétude et l'insécurité ; l'amour et le désir ; le renoncement et la lassitude... Autant d'abstractions et d'obsessions superbement couchées sur un papier froissé à dessein !

Ryma Rezaiguia dénote, quant à elle, avec des pastels et des acryliques aux allures faussement douçâtres. Ses projections circulaires quasi-translucides semblent avoir été accouchées en rêve, son attachement à une certaine pureté des formes et des couleurs installe un rapport apaisé entre le regardeur et l'œuvre. Apaisé pour un temps car l'on ne tardera pas à découvrir les immersions de l'artiste dans un univers minéral où courent en cascades les veines de la terre. Ryma semble obnubilée par les mines du Zaccar à Miliana, non pas en tant qu'espace mythique et lugubre qui avalait, jadis, les corps et les vies des travailleurs, mais en tant que lieu sourd révélant l'insurmontable poésie du sous-sol. Invisibles,

silencieuses et poreuses, les profondeurs terrestres deviennent sous la main légère de l'artiste, une multitude d'artères chorégraphiées dans le trouble et la beauté. La fascination devant l'abîme devient alors contagieuse et l'on détache difficilement le regard de ces images dédaléennes où s'entendent presque les bruissements d'une terre vivante en même temps que les élégies de sa mort annoncée. Il y a quelque chose d'à la fois mélancolique et chantant dans l'univers de Ryma, capable de reproduire inlassablement le même geste créatif, avec à chaque fois une nuance cruciale, pour atteindre l'harmonie. Celle-ci doit cependant lutter contre les reliefs et les lignes oppressives qui semblent en découler comme une évidence pour ensuite l'assaillir dans une spirale matricide...

Exigeant, détonant et poétique, le travail de ces jeunes artistes a de quoi bouleverser la monotonie de la scène algéroise tant il s'échappe allègrement des cadres à la mode et va tutoyer ce qu'on oserait appeler la création pure.

Sarah Haida

Démarche Artistique

Quand j'analyse mon parcours artistique, je m'aperçois que ce qui m'intéresse c'est de trouver les enchaînements, les relations entre l'espace de vie et l'être humain, les formes et l'origine de la composition de notre univers, de relier toutes ces pensées à notre monde pour trouver des solutions, montrer les problèmes et préciser ça dans notre vie.

La plupart de mes réalisations questionnent les relations entre l'être humain et l'espace à vivre, la forme, le contact. J'ai souvent utilisé des formes géométriques qui traduisent un aspect de ma réflexion sur l'espace de vie, les relations humaines. Mes idées se concrétisent par des lignes qui relient des formes entre-elles.

Le va-et-vient entre architecture et art plastique est significatif de ma démarche en général qui va toujours d'un point à l'autre, d'une chose à l'autre. Ainsi, je cherche le passage entre passé, présent et futur ; entre modernité et tradition ; entre fini et infini ; entre le mal et le bien. J'essaie de montrer la continuité entre les travaux réalisés, en mettant à nu la transparence de cette démarche, et j'essaie de traduire, matérialiser ces idées en des formes géométriques. Le monde est un espace en trois dimensions en forme de prisme, et chaque face donne un nouveau souffle, une nouvelle vie. Chaque face est le miroir d'un autre monde, mais le monde est un tout, absolu et spirituel.

Ma pratique artistique est multiple. J'utilise le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo, l'installation, la gravure, la photo.

J'ai essayé d'exprimer mes idées dans des formes simples et de les traduire à ma façon et de partager toutes ses sensations avec mon espace pour trouver le monde Virtuel.

Rezaiguia Ryma

COORDONNÉES : _____

Ryma Rezaiguia

14 Rue Saint Louis Annaba-Algérie-

Téléphone : 06.66.72.18.70

Mail : rezaiguia.ryma@esa-n.info

Site : <https://ryma-rezaiguia.jimdo.com>

Née le 04/11/1985, vit à Annaba

EXPOSITIONS : _____

- | | |
|-----------------|--|
| 01/19-
02/19 | Exposition collective, La nuit des idées, Ateliers sauvages, Alger, Algérie. |
| 09/18-
10/18 | QUE SONT-IL DEVENUS ?, Exposition collective, Institut Français Annaba, Algérie. |
| 05/18 | Exposition aux Ateliers sauvages, 38 rue Didouche Mourad Alger, Algérie. |
| 08/18 | Visite aux Ateliers sauvages, 38 rue Didouche Mourad Alger, Algérie. |
| 2016 | VERSO, Exposition collective, Institut Français Annaba. Algérie. |
| 2015 | LA CLASSE, Exposition collective, Institut Français Annaba, Algérie. |
| 2014 | FILMER LA PEINTURE, Exposition collective, chambre de commerce, Annaba, |
| 2014 | PALESTINE, Exposition collective, palais de la culture Mohamed Boudiaf, Annaba, Algérie. |

RESIDENCE _____

- | | |
|------------|---|
| 25/04/2018 | Résidence aux "Ateliers Sauvages, Centre D'Art Contemporain", Alger, Algérie. |
| 28/05/2018 | |
| 07/07/2018 | Résidence aux "Ateliers Sauvages, Centre D'Art Contemporain", Alger, Algérie. |
| 15/08/2018 | |

PRESS _____

- <https://www.lesoirdalgerie.com/culture/beautes-claustrales-5584>
- <https://www.huffpostmaghreb.com/entry/ryma-rezaiguia-et-lamine-sakri-aux-ateliers-sauvages-dalger-mg-5b1444b0e4b010565aace373>
- <http://mobile.lexpressiondz.com/cultureIwAR2EHv1vuAeABE0t2HX6-IsxQFX5J3GWQBNSDvByoD3XMjdg6AziLXCt0KM/309058-l-algerie-soeur-jumelle-de-la-palestine.html?fbclid=>
- <http://mobile.lexpressiondz.com/cultureIwAR2EHv1vuAeABE0t2HX6-IsxQFX5J3GWQBNSDvByoD3XMjdg6AziLXCt0KM/309058-l-algerie-soeur-jumelle-de-la-palestine.html?fbclid=>

-https://www.huffpostmaghreb.com/entry/wassyla-tamzali-les-ateliers-sauvages-sont-laboutissement-dun-chemin-interieur-en-esperant-que-ca-ait-du-sens-pour-lesautres_mg_5c5d742ae4b03afe8d66e359?ncid=fbklnkfrhpmg00000008&fbclid=IwAR3RUO24vTeyXF7TMNv40QkVio38FzsajxiR6o1EdFkiWObkjQTj_Zdjtc
-<https://www.lesoirdalgerie.com/culture/le-riche-parcours-dune-pepiniere-dart-18431?fbclid=IwAR2XSAHU33r28x9DTpkug57ouc9G9TtZi3>

PUBLICATIONS:

29/03/2019 la revue [Étoiles d'encre n°77/78: La Cité](#)

FORMATION :

- BAC SCIENCE EXACTE 2006
- DIPLOME d'ARCHITECTURE : juin 2011- Université Badji Mokhtar-Annaba-
- BAC SCIENCE EXACTE 2007
- DNAP : Aout 2016 à l'école supérieure d'art plastique ESA du Nord-Pas de Calais Tourcoing / Dunkerque.
- CERTIFICAT DE PARTICIPATION 2017 VILLAGE TOURISTIQUE A CHETAIBI au concoure international LafrageHolcim Awards " the world's most significant competition in sustainable design".

L'ORIGINE, Sculpture 2015.

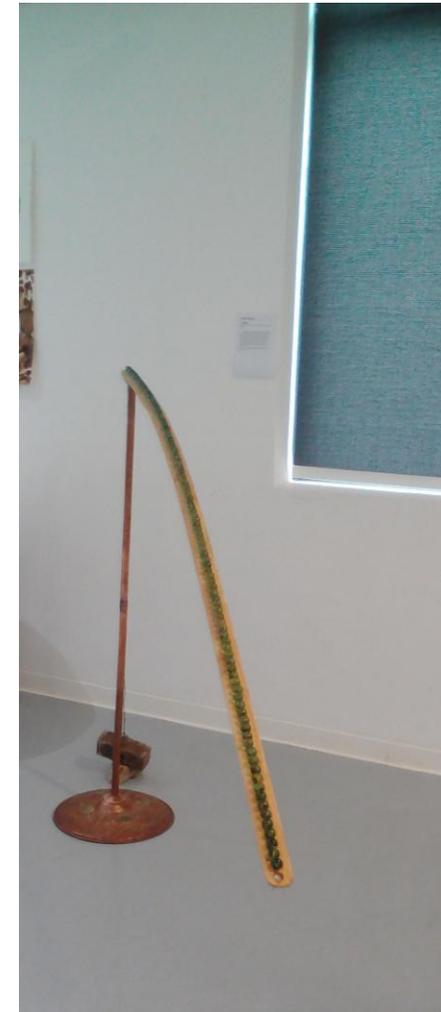
Des billes en verre, une baquette de bois, support de cuivre, la pierre.

Dimension, hauteur 1.20m, épaisseur 2mm, longueur 2m.



La sculpture que j'ai réalisée est conçue pour chercher les liens entre le passé, le présent et le futur et aussi mettre en valeur notre origine et notre naissance dans ce monde. Présenter aussi le contact entre l'intérieur et l'extérieur. La conservation des vagues en couleur signifie la chaîne d'ADN dans un espace transparent et solide et j'ai cherché l'équilibre et la stabilité pour garder la continuité des vagues. Tout ça dans un espace bien éclairé afin d'avoir la transparence des billes.

Les billes sont des jeux d'enfants mais c'est aussi un monde de contact entre les enfants et les gens d'un certain âge.



CARTOGRAPHIE, Sculpture 2018.

Collection des ateliers sauvage.

Bois, Verres, Papiers calque.

Dimension, 80cm /70cm



C'est une histoire entre les deux frontières : la France et l'Algérie qui présente toute le va et vient, les échanges et raconte l'histoire des mines de Miliana - Zaccar et Rouina- . A partir de ces mines a été construite la Tour Eiffel et ont été fabriquées les ossatures des immeubles en Algérie.

À partir d'un simple trou de deux mètres de diamètre dans la montagne. On descend par une échelle raide et au fond part une galerie éclairée par des lampes à faible éclairage

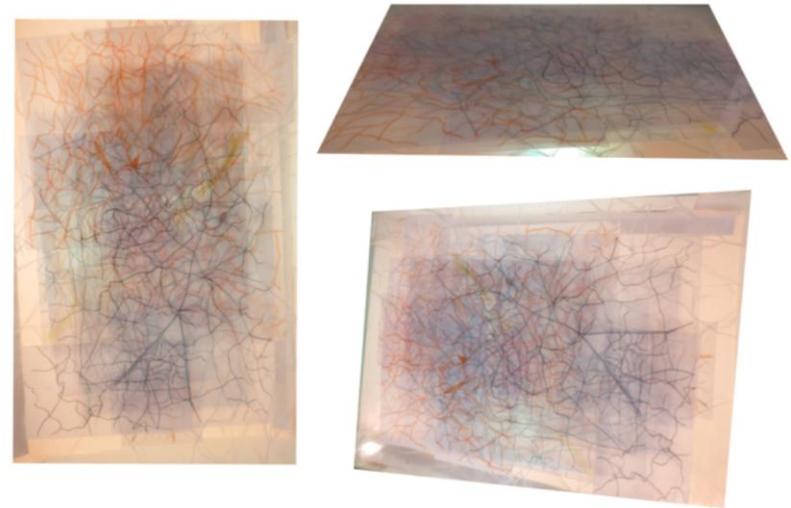
La galerie finit par arriver à un puits de plus de 10 m de profondeur c'est au fond de ce puits que commencent les galeries d'extraction.

Je présente cette histoire à travers une cartographie transparente pour montrer la réalité des choses qui se passent en Méditerranée depuis des siècles.

VOYAGE II, Sculpture 2018.

Verres, Lumière, Papier mousse, Papier Calque.

Dimension, 29.7cm/21cm.



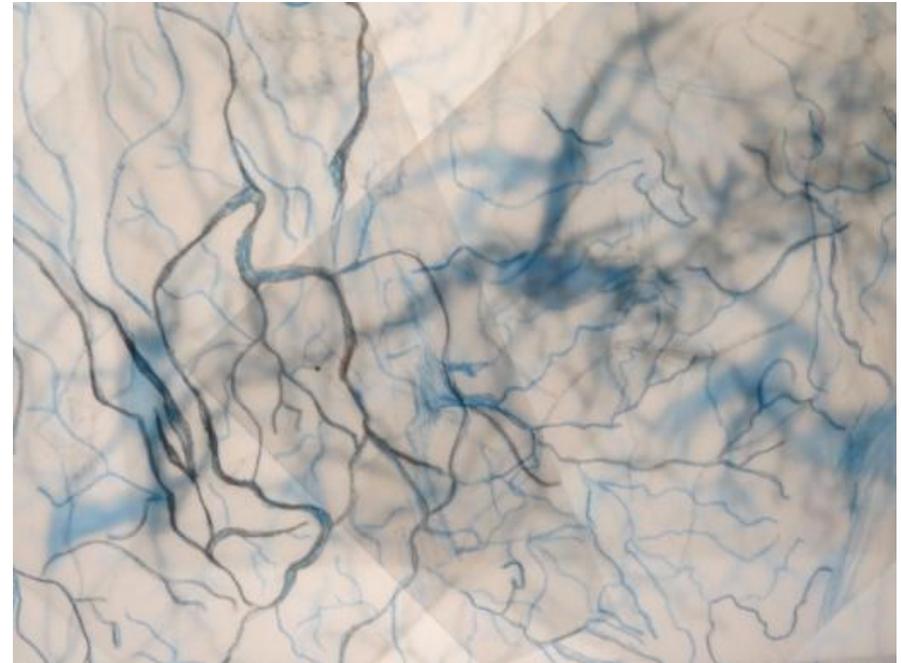
Cette sculpture présente le voyage entre les deux villes Annaba et Alger et j'ai présenté cette idée dans un cube planche qui limite les choix des cartes qui sont superposées les unes aux autres et avec une lumière pour essayer de trouver la ligne jaune qui lie les deux villes.



MON RESEAU MONDIAL, Sculpture 2015.

Verres, Papier Calque.

Dimension, 35.2cm/ 45cm.



Dans ce travail j'ai inventé une cartographie qui présente le monde Virtuel que je cherche et créé une nouvelle carte transparente que l'on peut lire sur les deux faces. Cette carte présente aussi le lien entre l'espace et l'être humain dans une forme géométrique le carré. Et j'ai aussi voulu montrer la relation entre le corps humain et la nature.

MA VOIX, Sculpture 2015.
Des Ballons, Des Journaux, Des Cordons.



La sculpture que j'ai réalisée présente la voix comme une expression : crier à haute voix et parler de tous les problèmes dans lesquels nous vivons. Dans notre société et aussi dans le monde entier.

Cette sculpture présente la disparition de la voix dans l'air sans laisser aucune trace. J'ai utilisé les journaux parce qu'ils parlent toujours de tous les sujets et des problèmes qui arrivent dans le monde. Tout cela est réalisé sous une forme de ballons qui flottent dans l'espace.

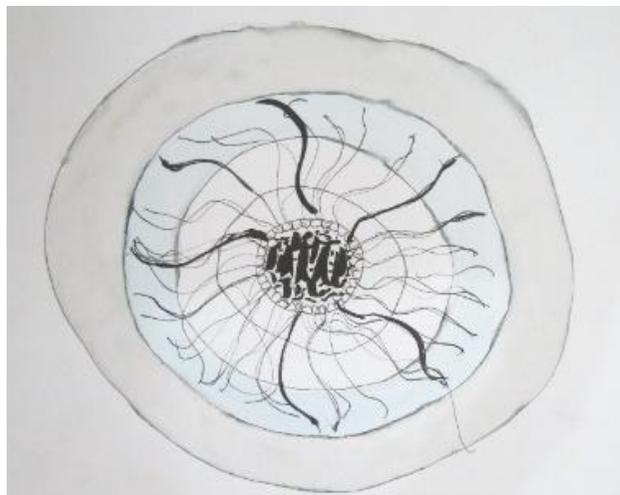


L'INVERSE DE LA LOGIQUE, Peinture 2015.
Plâtre, L'eau, Pastelle, Un Support De Bois.
Dimension , 95.5 cm/ 200 cm.



L'idée de cette peinture est d'inverser le monde et de mettre en valeur la continuité, l'infini et l'illimité à travers le réseau naturel de l'eau que j'ai représenté en relief par rapport à la terre ... donc j'ai inversé la logique du monde. Et j'ai travaillé sur l'eau parce que c'est la source de notre vie et notre monde.

CRIER A HAUT VOIX, Peinture 2015.
Aquarelle, Papier Aquarelle, Encre Noir
Dimension, Format A4 (21 cm/ 29.7 cm).



La peinture que j'ai réalisée conçoit une expression, celle de crier à haute voix c'est la suite de la sculpture mais cette série présente l'état psychique de chaque personne dans les deux côtés : le bien et le mal.

Donc elle exprime le fait de crier à haute voix mais aucune personne n'entend ta voix, crier au fond de toi ; crier dans ta tête; crier dans un globe fermé, dans une boule d'air qui doit disparaître dans l'espace, crier pour trouver le calme et se soulager mais toujours rester en souffrance parce qu'aucune personne n'entend ta voix.



L' EMOTION, Peinture 2018.

Technique: peinture aquarelle sur papier aquarelle 300 gr.

Dimension, format A2 (65 cm/ 55 cm)



L'OUVERTURE I, II, Peinture 2014.
Acrylique, Papier Canson 200gr.
Dimension, Format A3 (29.7cm/ 42cm).



L'OUVERTURE I

C'est une série de peintures sur les ouvertures et les mouvements d'ouverture dans le monde, c'est une relation entre l'intérieur et l'extérieur entre l'espace à vivre et le monde extérieur. Qui fait une communication entre les gens et leur monde.



L'OUVERTURE II

DETAIL I, Peinture2014.

Acrylique, Papier Canson, support on carton.

Dimension, format A2 (64 cm/ 45 cm).



DETAIL I

NATURE MORTE, Peinture 2014.
Aquarelle, Papier aquarelle.
Dimension, format A4 (21 cm/ 29.7 cm).



NATURE MORTE

VOYAGE I, Peinture 2018.

2/8 collection des ateliers sauvage

Technique Mixte: Acrylique, Pastel à l'huile l'encre de chine, Collage.

Dimension, Format A4 (21 cm/ 29.7 cm).



Dans cette série de huit peintures, je raconte l'histoire de mon voyage entre les deux villes Annaba et Alger et aussi mon questionnement sur le va-et-vient entre l'art et l'architecture avec des lignes jaunes qui relient les deux villes et qui sont dans un espace parfois fermé et parfois ouvert et avec des détails perdus dans les deux villes.

LES LIENS, Peinture 2018.

2/5 collection des ateliers sauvages

Technique : Peinture Acrylique sur Papier canson 200gr.

Dimension, format A3 (45 cm/ 29.7 cm)



Le lien entre la perspective de l'espace et la structure poteau poutre métallique qui est reflété dans la miroir

L' ESPACE, Peinture 2018.

Technique : peinture acrylique sur papier canson 250gr.
dimension, format A2 (65 cm/ 55 cm)

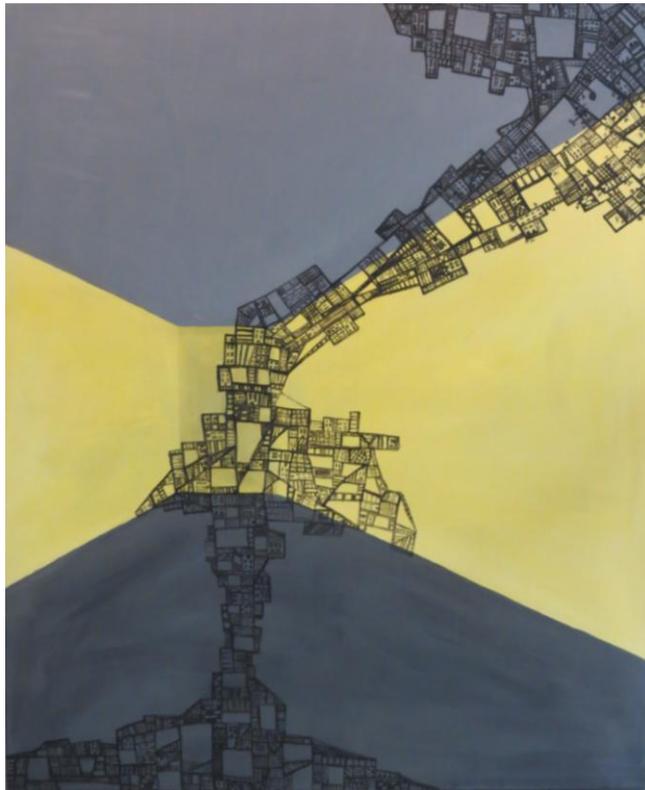


ADAPTER A L'ESPACE, Peinture 2018.

collection des ateliers sauvage

Technique : Acrylique sur toile.

Dimension : 120cm sur 99cm

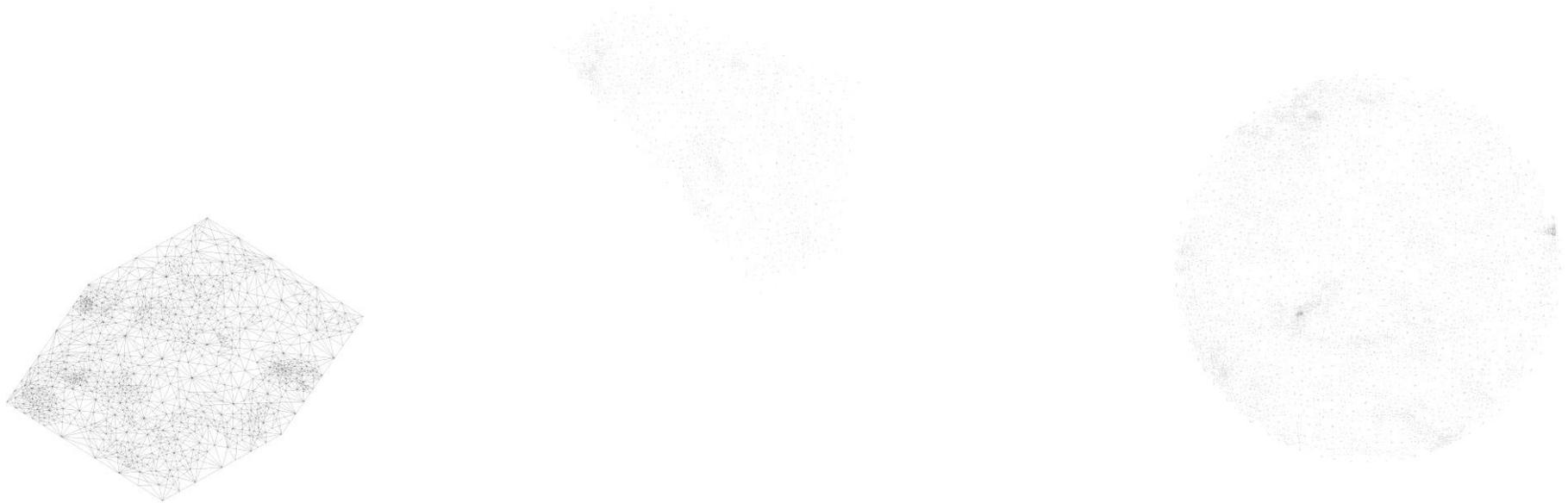


Ce tableau présente comment on essaye de s'adapter à notre environnement...

C'est un travail sur la cité de Diar el mahçoul et surtout sur les immeubles qui cherchent à s'adapter à son environnement. Pour moi l'environnement c'est l'espace intérieur.

l'immeuble est comme un être qui cherche à s'adapter à leur espace.

LE MONDE DANS UN CUBE, Dessin graphique 2016.
Dimension, format A3 (29.7cm/ 42cm).



Le monde est vécu dans un espace de trois dimensions dans une forme de prisme. Chaque face donne une nouvelle vie, un nouveau souffle pour l'être vivant. Chaque face est une mémoire d'une autre. C'est un monde absolu. Un monde spirituel.

Le cube a plusieurs relations avec l'architecture, la philosophie, l'art, la religion.....etc. Donc le cube d'après ses faces, arêtes, angles, vides et pleins représente le monde et l'être humain et dans le cube on peut aussi voir les faces de l'homme et de la vie. Dans l'architecture et les mathématiques le cube est une forme de prisme dont tous les faces sont carrées égales et superposables. C'est un solide remarquable dans l'espace.

Le cube a aussi une relation religieuse d'après sa forme cubique (la Kaaba). Le cube est notre espace à vivre, notre monde c'est un monde dans un monde. Dans le monde des artistes le cube est le lieu d'inspiration et de liberté pour exprimer des idées et des réactions et partager sa vision au monde comme : Vidéo, photographie, installation, performance...etc. Donc le cube invite chaque personne à découvrir et à créer de nouvelles formes. C'est l'origine de plusieurs formes (triangle, rectangle, cercle). Le cube est la discipline de toutes les formes.

VISAGE URBAIN, dessin 2018.

Technique: en encre de chine et collage des photos

Dimension: 120cm sur 84cm



Dans ce travail j'ai essayé de présenter le détail des immeubles de Diar el mahçoul Et la composition de la cité entre le plein et le vide et aussi la philosophie de Fernand Pouillon qui a divisé la cité en deux ensembles séparés par le boulevard Oulmane Khelifa (anciennement « boulevard du Corps expéditionnaire français d'Italie ») : la partie nord, face à la baie d'Alger, était appelée « confort normal » et était destinée à la population européenne ; la partie sud, plus en retrait, était appelée « simple confort » et était destinée à la population arabe. Et même les motifs de décoration sont très différents entre les deux pôles de la cité. Et ce qui m'intéresse aussi c'est l'histoire de la pierre qui a été transportée de la France vers l'Algérie !!!!!!!

Ce travail est le début d'une recherche puisque Fernand Pouillon a construit plusieurs cités à Alger comme Les Cent colonnes, Diar essada... etc

LES RESEAUX, Gravure 2015.

Technique: Gravure sur bois tirage sur tissu.

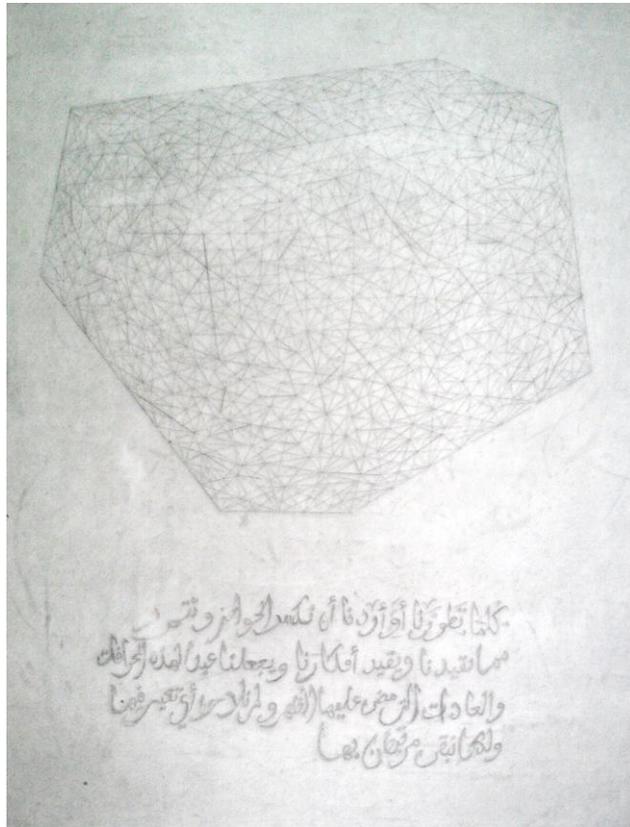


ENTRE LA MODERNITE ET LES TRADITIONS,

Gravure 2016.

Technique: Gravure sur laiton

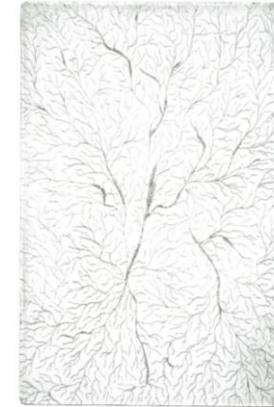
Dimension: format A3 (29.7cm/ 42cm).2016



LES RACINES, Gravure 2016.

Technique: Gravure sur laiton

Dimension: format A5 (14.8cm/21cm).2016



La modernité est notre développement et notre combat pour être et dépasser toutes les limites pour créer un nouvel esprit de vie et de connaissances.

La tradition, c'est notre origine, depuis notre naissance elle règle notre comportement mais elle nous limite aussi par des choses obligées qu'on ne peut pas dépasser et elle borne nos pensées et nous rend esclave de ces habitudes.

LA DISPARITION AU BROUILLARD, Photos 2015.

La légende



C'est un village disparaît dans le brouillard et dans ces moments s'arrive quelque chose magique et secret que les gens qui visite ce village oui les nouveaux habitants perde la notion de temps et aussi perde leur chemin et ils ne laissent aucune trace et aussi perdre leur mémoire à la fin sous trouve dans une autre ville ou un autre pays.

Mais que les enceint habitants de ce village peut traverser le brouillard et peut marcher sans aucun doute parce que leur naissance était au brouillard mais aucun personne peut raconter le secret de cette histoire.

OBSESSION, Photos 2015.
Une carte postale



C'est une obsession d'enfance de ramasser les papillons et sauvegarder pour protéger de l'environnement et aussi des gens.

Les papillons pour moi c'est un signe de sensibilité de douceur et aussi de liberté, c'est un rêve de capter toutes ces sensations, et partager ça avec ma ville Annaba dans un cadre d'invisibilité et de fragilité pour que les observateurs cherchent ces sensations à travers ces papillons.
