

# MOHAMMED LAOULI

TRAVAUX 2010-2017 (SÉLECTION)

# MOHAMMED LAOULI

Selon les propres mots de l'artiste, le travail de Mohammed Laouli est le point de départ d'une analyse endogène en décomposant en éléments le monde autour de lui afin de déboucher sur une dissection totale, un état des lieux. Il explore les phénomènes qui traversent, difforment ou marquent la société. Alors que son processus de pensée comprend un élément d'engagement politique, l'approche de Laouli est non-discursive. Il n'a pas la prétention d'être un conseiller, un professeur ou un politicien. Il cherche simplement à explorer sa vision et sa conscience, d'instant en instant, parcourant les rues, les structures et les friches.

En même temps, son approche comprend une deuxième perspective: une réflexion critique sur les systèmes de pouvoir qui l'entourent: des systèmes politiques, culturels et économiques, et particulièrement les relations postcoloniales.

[mohammedlaouli.blogspot.com](http://mohammedlaouli.blogspot.com)



*Everything is sacred, 2013*

Vidéo HD 16/9  
durée: 2'03''



*Everything is sacred II, 2014*

2 versions:  
Lightbox 105 x 70 cm  
Photographie  
C-Print,  
Ed. 5 + 2 AP



*Power Dance* , 2014

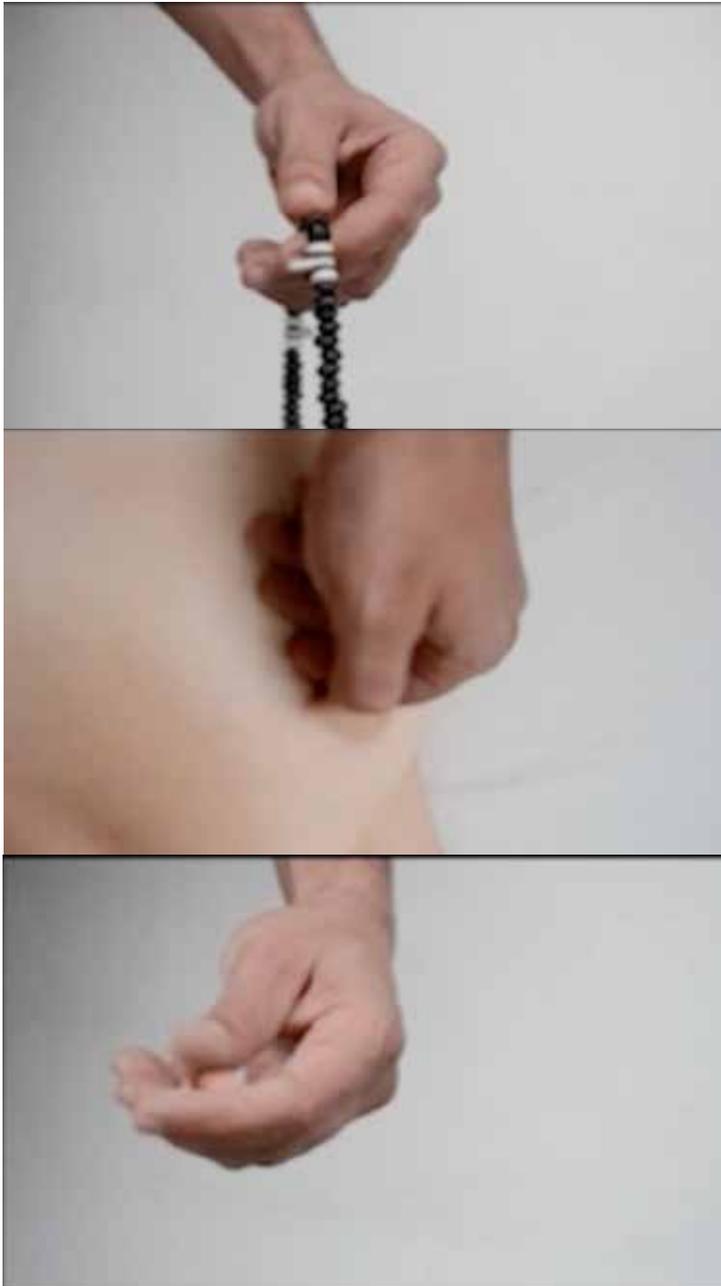
Photographie,  
C-Print,  
Ed. 5 + 2 AP



*Chien de l'usine, 2013*

Vidéo HD 16/9  
Durée : 0'27''

La respiration lourde, saccadée et étiolée du chien recroquevillé, qu'on arrive à peine à discerner, écrase le rythme du temps, la scène est d'une violence tacite. Agonisant, l'animal a choisi de retourner à l'usine qu'il gardait, après des années d'errance... La vidéo trace les contours du déclin, non pas de l'animal mais plutôt d'une industrialisation jetable.



*The rosary, the breast & the peanut, 2016/2017*

Installation, vidéo, 3 screens / projections

Video HD (loop) 16/9

Durée : 6'14"



*Untitled,(revolution) 2012*

Vidéo HD 16/9  
Durée : 0'24''

Et si le printemps arabe n'était qu'un leurre? Deux ans après la houle d'espoir frénétique qui a suivi les soulèvements, le monde arabe semble naviguer en eaux troubles. Mohamed Laouli passe donc sur le billard des révolutions populaires, qui ont été, aussi vite, étouffées dans un bain de discordes.



*L'econome, 2012*

Vidéo HD 16/9  
Durée : 4'39''

Planté face caméra un jeune homme tente de manipuler, tant bien que mal, un journal « L'économiste », jusqu'au moment où il commet l'irréparable. L'Econome marque un point de non-retour, d'un anonyme qui représente la jeune population marocaine en marge, par rapport à la situation difficile à laquelle le monde en général et le Maroc en particulier sont confrontés aujourd'hui.

A travers cette vidéo, Mohamed Laouli projette son dénigrement et son scepticisme face au système capitaliste, maillon fort de la crise financière et le star-système médiatique qui n'a eu de cesse de l'alimenter. Inspirée d'un fait réel, cette œuvre n'a pas la prétention de donner des leçons mais tente plutôt de définir les frontières entre le vrai et le factice.



*Lettre au roi,*

vidéo (split screen)

Durée 4'39'

2014

Ed. 5 + 2 AP



*Que sa majesté protège ma majesté, 2014*

Sculpture  
Broderie en fil d'or sur velour, polochon  
60 x 25 cm



*Golf Project, 2012*

Installation, vidéo, 3 screens / projections

Video HD (loop) 16/9

vue de l'exposition

La Centrale, Bruxelles



*Golf Project, 2014*

Series de photographies  
vue de l'exposition  
Kulte gallery & editions, Rabat



*Golf project, 2012/2013*

Photographie  
C-Print  
Ed. 5 + 2 AP



*Golf project, 2012/2013*

Photographie  
C-Print  
Ed. 5 + 2 AP



*Sarf (Change)*, 2012

Pièce sonore

Durée : 2'14''

Production : Saout Radio

*Sarf (Change)* est une création sonore inspirée directement du marché informel de change qui tel un virus se greffe à l'espace public. Mohamed Laouli a insufflé à cette oeuvre une dimension rythmique où deux sons, l'un de la monnaie, l'autre une voix saccadée qui répète inlassablement le mot « sarf/change », se juxtaposent et se font échos jusqu'à ce qu'ils atteignent leur paroxysme. Cette pièce sonore s'inscrit dans une démarche expérimentale entreprise par l'artiste qui orbite autour du lien additionnel de l'individu par rapport au profit. Dans un contexte où les spéculations et les fraudes sont monnaie courante, Mohamed Laouli porte, ici, un regard critique sur la pseudo-organisation du système financier qui a montré au cours de l'Histoire sa fébrilité et son côté arbitraire.



*Le Throne, 2014*

Photographie  
C-Print  
Ed. 5 + 2 AP



*Everybody knows (Amman), 2015*

Performance, "Everybody knows the power of lies which goes about clothes in coats of many colours".

[Joseph Conrad: Heart of Darkness]

Performer: Ahmad, rags seller at Rass al Ain flea market)

Amman, Jordany



*Common Spaces (Souk), 2015*

Photographie  
C-Print  
Ed. 5 + 2 AP



*The Head, 2010*

Vidéo HD 16/9  
Durée : 1'07"



*The Head, 2010*

Photographie  
C-Print,  
Ed. 5 + 2 AP  
70 x 55 cm



*Frontières fluides (Yassin, Marwan, Rachid, Abderrahim), 2015*

Multi-Screen vidéo installation HD 16/9

durée:25mn

vue de l'exposition, Zeppelinmuseum Friedrichshafen, Allemagne



*La Méditerranée comme vous l'aimez, Euro Ice Cream, 2015*

Laser print sur bâche  
Edition 5 + 2 AP  
chaque 120 x 180 cm



*Série de calligraphie, 2014*

Ink jet print, aquarelle

Ed 7 + 3 AP

chaque 35 x 50 cm

de droite à gauche:

l'exile ou la mort / le colonialisme n'est pas entré en brodequin / l'hreg, c'est simple



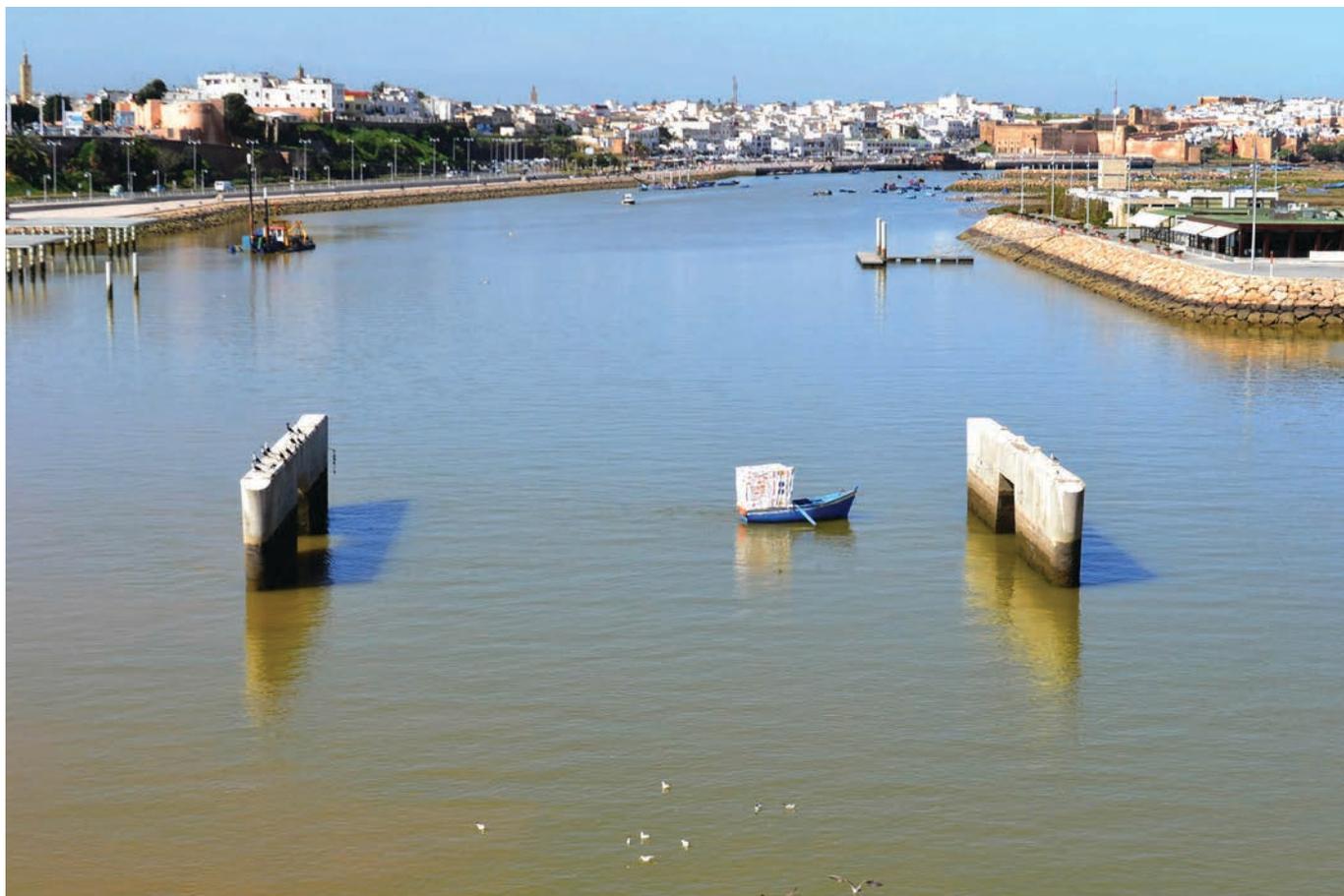
*L'exile ou la mort, 2017*

installation,  
ink jet print, drapeau,  
Ed 5 + 2 AP  
120 x 200 cm  
vue de l'exposition  
Kunstmuseum Mülheim/Ruhr



*35° 49' N, 5° 43' W et frontières fluides, 2013-2015*

Serie de photographies  
Ed 7 + 3 AP  
80 x 110 cm / 50 x 35 cm



*frontières fluides* (Rabat-Salé), 2014

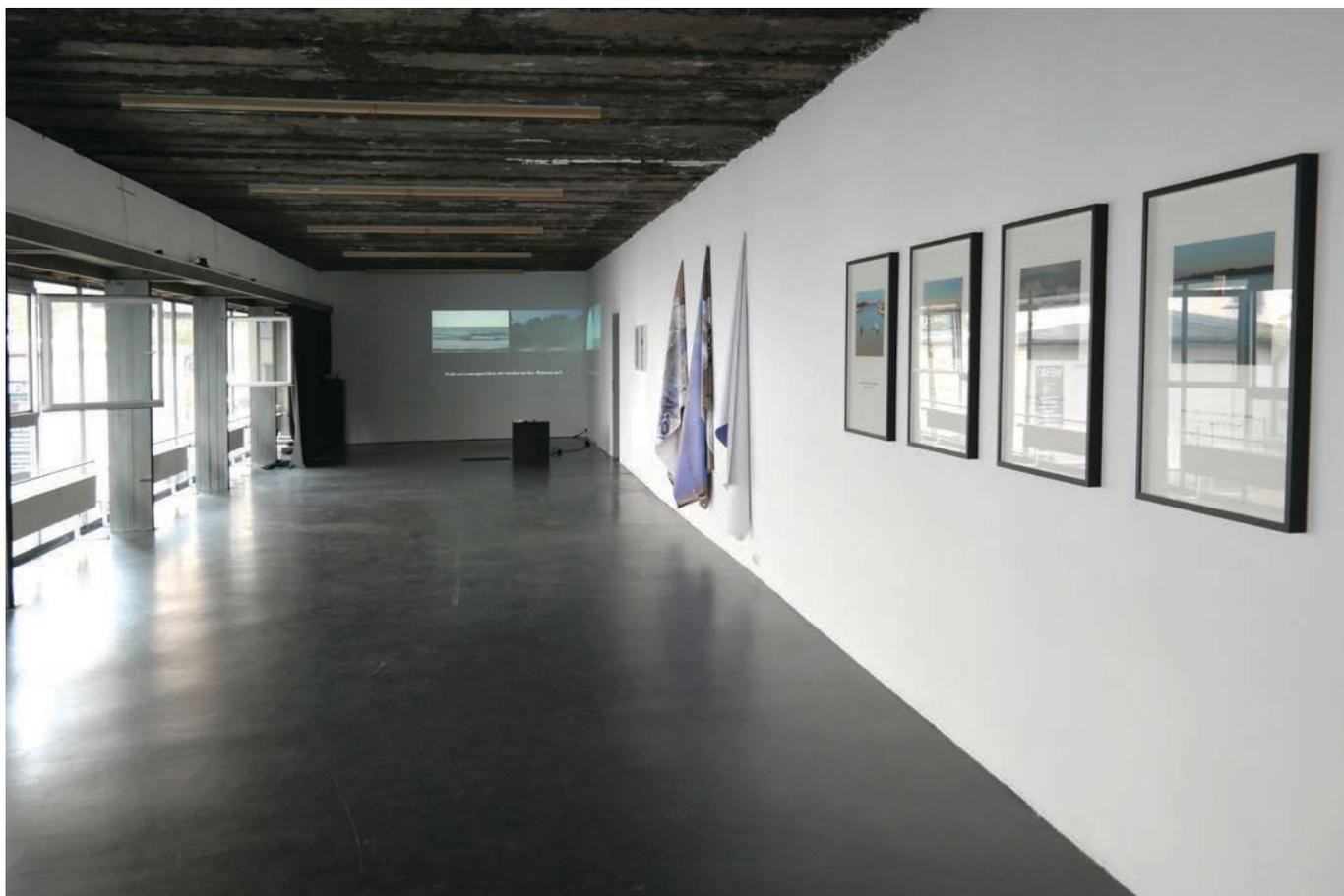
Photographie  
Ed 7 + 3 AP  
50 x 35 cm



*frontières fluides*, 2013-2015

Montage de l'installation

Zeppelinmuseum Friedrichshafen, Allemagne



*frontières fluides* (Rabat-Salé), 2014

Vue de l'exposition

Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Autriche



*35° 49' N, 5° 43' W (Le Soldat)*

Photographie  
Ed 7 + 3 AP  
80 x 110 cm



*Géographies, 2015*

Objets trouvés:  
fragment d'un passeport senegalaise  
dessin/texte  
chaque 35x55 cm



*frontières fluides, 2013-2015*

Photographie, texte (anglais, arabe)

Ed 5 + 2APr

70cmx50cm



*The human being is not born to be humiliated.*  
الإنسان لم يخلق ليذل.

*frontières fluides,*  
2013-2015  
(The human being)

Photographie, texte  
(anglais, arabe)  
Ed 5 + 2APr  
70cmx50cm



*jungle I, 2017*

Stylo feutre sur papier  
65cmx50cm



*jungle II* , 2017

Encre de chine sur papier  
65 cmx50cm



*dessin (common spaces 1), 2015*

Encre de chine sur papier  
65cmx50cm



*dessin (common spaces 2), 2015*

Encre de chine sur papier  
65cmx50cm



*Dessin & Collages 2015-2017*

Techniques mixtes  
vue d'installation



*sans titre*  
2016

collage,  
techniques mixtes  
30 x 42 cm

# CURRICULUM VITAE

Mohammed Laouli

né 1972 in Rabat, vit et travaille à Salé

## expositions (sélection) :

- 2017 Videobox festival, Carreau du Temple, Paris (F)  
WeltenWanderer, Museum Mülheim/Ruhr (GER)
- 2016 In between, Grassi Museum Leipzig (GER)  
The wrong side, Poppositions, Brussels (BE)  
Common Spaces, Amman (JOR)
- 2015 Le Maroc contemporain, l'Institut du monde arabe, Paris (F)  
Fortresse Europe, Belluard festival, Fribourg, (CH)  
frontières fluides, le cube independent art room, Rabat (MA) (avec Katrin Ströbel)  
frontières fluides Zeppelin Museum Friedrichshafen (D) (avec Katrin Ströbel)  
blurring boundaries, Kunstverein Neuhausen (D)  
frontières fluides - fluid boundaries, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (AU)  
In between, Grassi Museum Leipzig (GER)  
The wrong side, Poppositions, Brussels (BE)
- 2014 Where are we now?, 5ème Biennale de Marrakech (MA)  
From safety to where? Kunstvlaai Amsterdam, NL (avec Katrin Ströbel)  
100 Ans de creation, Musée Mohamed VI d'art moderne et contemporain de Rabat (MA)  
étrange paradoxe, MuCEM, Marseille (F)  
Global activism, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (D)
- 2013 (One) Hope Map, Cultuur Centrum, Bruge (BE)  
Video Night, Le Cube Independant Art Room, Rabat (MA)
- 2012 Moroccan Mix, Victoria & Albert Museum, Londres (UK).  
Travail mode d'emploi, Central for contemporary art, Bruxelles (BE)  
PLPAC, Institut Français, Rabat (MA)
- 2011 Art After Mythology #2, Villa des Arts, Rabat (MA)
- 2010 Art After Mythology #1, Institut Français, Kenitra, (MA)
- 2009 L'Art pour apaiser la colère, Bruxelles (BE)
- 2008 OFF Foire Internationale du Livre, Bruxelles (BE)W
- 2007 Bocal agité, un projet de Abdellah Houar, Institut Français et Goethe-Institut, Rabat (MA)

## prix, bourses, résidences:

- 2015 Polygone étoilé, Marseille (F)
- 2012 Institut Français, Rabat (MA)
- 2011 Cité Internationale des Arts, Paris (F)
- 2010 Art, Ecology, Technology, L'école Supérieure d'Arts Visuels, Marrakech (MA)
- 2009 Printemps des Arts visuels, Rabat (MA)
- 2005 Pakavat it Studio, Moscou (RU)