



**Appel à projets Résidence de Production
Pour 2 artistes en ARTS VISUELS
Du Cameroun**

Programme de résidences à la Friche la Belle de Mai « Résidence Méditerranée »
en collaboration avec la Friche la Belle de Mai, et FRÆME

Un projet soutenu par le Fond de Dotation Compagnie Fruitière

Commissariat Elise Atangana

CALENDRIER

Septembre – Décembre 2019

Date limite de candidature : le dimanche 23 juin 2019

PRÉSENTATION

Depuis 2015, la Friche la Belle de Mai et l'Institut Français du Maroc ont initié le programme « Résidence Méditerranée ». Élargi en 2017 avec l'Institut Français d'Algérie et en 2018 avec l'ambassade de France en Iran, ce dispositif de résidences a pour objectif l'accueil d'artistes émergents marocains, algériens et iraniens à Marseille pour encourager leur mobilité en méditerranée. Cette résidence à la Friche leur propose un cadre de recherche et de création sur mesure qui leur permet de développer leur pratique artistique et de (re)découvrir la scène artistique française.

Dans ce cadre, le Fonds de Dotation Compagnie Fruitière s'associe à ce dispositif pour développer ce projet multi-partenarial en intégrant le territoire de l'Afrique Subsaharienne à cette dynamique. Ainsi, deux artistes émergents camerounais seront accueillis en 2019 à la Friche pour une résidence sous le tutorat de Fræme, structure productrice d'arts visuels à la Friche la Belle de Mai. Ils participeront ensuite à une exposition collective à la Friche, mis en œuvre par Fræme, dans le cadre de la saison Africa 2020 et dont le commissariat sera assuré par Elise Atangana.

Le jury de la résidence est composé de Alain Arnaudet, directeur général de la Friche la Belle de Mai & Lucie Duriez, directrice de la production et du développement culturel, Véronique Collard Bovy directrice générale de FRÆME, Marie-Pierre Fabre présidente du Fonds de Dotation Compagnie Fruitière, Elise Atangana commissaire indépendante, Christine Blachère vice-présidente de la Fondation Blachère.

Contexte de l'appel à candidature :

Les deux lauréats devront prendre en compte le contexte de Marseille pour y réaliser leur projet. Les résidents pourront ouvrir un nouveau champ de réflexion. Ils pourront prendre de la distance sur leurs pratiques actuelles, pour expérimenter une autre approche ou finaliser une création en cours en lien avec la ville. Les artistes pourront porter leur regard sur ses territoires, son histoire, ses croisements géographiques et culturels. Pendant leur résidence, la présence des artistes sera organisée sur les réseaux professionnels ainsi que des moments d'échanges auprès des professionnels de passage à Marseille. L'œuvre produite devra dialoguer avec le public. Les artistes pourront produire l'une des formes suivantes : peinture, installation plastique, installation vidéo, live, création sonore, nouveaux médias.

Il sera donné une attention particulière aux créations plastiques, aux récits, l'usage des matières naturelles ou de la technologie dans le projet.

Elise Atangana s'intéresse ici à l'ouvrage La Dimension Cachée de l'anthropologue Edward T Hall. Il nous apprend que c'est celle du territoire de tout être vivant, animal ou humain, de l'espace nécessaire à son équilibre. Chez l'homme, cette dimension devient culturelle et fait notre identité.

Les Instituts Français de Yaoundé et Douala sont en accompagnement des artistes dans le cadre de l'obtention des visas

MODALITÉS D'ACCUEIL

- Mise à disposition d'un atelier de 60 m² avec connexion internet, à la Friche la Belle de Mai
- Mise à disposition d'une chambre individuelle dans la villa sur le site de la Friche la Belle de Mai (à 10mn du centre-ville en transport en commun)
- Honoraires de 3 000 euros
- Bourse de production de 3 000 euros
- les per diems sur la période de résidence
- Accompagnement artistique et professionnel par l'équipe de FRÆME et d'Elise Atangana

- Des visites d'ateliers avec des professionnels de l'art sont organisées durant toute la durée de la résidence
- Prise en charge du voyage A/R de l'artiste

CONDITIONS

La candidature est ouverte aux artistes arts visuels de NATIONALITÉ CAMEROUNAISE (Francophone et/ou anglophone) ayant un projet spécifique relatif au contexte curatorial défini par la commissaire invitée Elise Atangana.

Les candidatures seront évaluées par un comité de sélection et vous serez avertis des résultats par mail.

COMMENT CANDIDATER

Les artistes peuvent candidater en remplissant le formulaire ci-dessous.

Les dossiers papiers ne sont pas acceptés, seules les candidatures par mail sont acceptées.

Merci, pour les fichiers images et vidéos d'utiliser Wetransfer et/ou lien dropbox.

Les candidatures reçues après la clôture de l'appel à projet ne seront pas prises en compte

A contacter pour toute question : mlp@fraeme.art

Ce dossier comprendra :

- Le formulaire ci-après dûment rempli
- des visuels (dans la limite de 15 pages)
- texte(s) destinés à rendre compréhensibles les enjeux de la pratique du candidat
- CV complet
- lettre de motivation avec projet
- les disponibilités du candidat sur la période
- les contacts du candidat (mail, numéro de téléphone et adresse)

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Candidat

Prénom :

Nom :

Nationalité :

Date de naissance :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Résidence(s) passée(s) :

La Friche la Belle de Mai

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes ([400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement](#)) et un lieu de diffusion ([600 propositions artistiques publiques par an](#), de l'atelier jeune public aux plus grands festivals).

Avec près de 400 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient une aire de jeux et de sport, un restaurant, 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une crèche, 2400 m² d'espaces d'exposition, un toit terrasse de 8000 m², un centre de formation ([voir tous les lieux ici](#)).

Sur ce nouveau territoire culturel et urbain, on imagine, on crée, on travaille pour que chaque idée puisse trouver son terrain d'application. Toutes les formes d'expressions artistiques se retrouvent ici. Toutes les tendances. Toutes les générations. La découverte, la rencontre, le débat, l'inattendu sont à tous les coins de rues de ce bout de ville.

Le Fonds de Dotation Compagnie Fruitière

Le Fonds Compagnie Fruitière a été créé en 2012 à l'initiative de Robert Fabre, Président de la Compagnie Fruitière. Son action s'inscrit dans la continuité de la démarche de responsabilité sociétale initiée par l'Entreprise.

En Afrique, le Fonds agit aux côtés d'ONG ou d'associations pour améliorer les conditions de vie des populations les plus fragiles, en favorisant l'accès à l'eau, à l'électricité, aux soins médicaux, et à l'éducation. Depuis 2016, le Fonds développe son action en France et tout particulièrement à Marseille en accompagnant des projets dans les domaines de la santé, de l'éducation, de la culture et de l'environnement. Parmi les partenaires en 2019 on peut citer le Fonds Croix-Rouge Française, la Friche Belle de Mai, la Fondation Raoul Follereau, la Fondation Apprentis d'Auteuil et le Groupe Franco-Africain d'Oncologie Pédiatrique.

Le Fonds de dotation Compagnie Fruitière est présidé par Marie-Pierre Fabre.

<http://fdd-cf.com/>

Entreprise familiale fondée en 1938 à Marseille, la Compagnie Fruitière est le principal producteur de fruits d'Afrique, principalement des bananes et des ananas, vendus dans toute l'Europe. Employant plus de 20 000 salariés, majoritairement dans ses plantations en Afrique (en Côte d'Ivoire, au Cameroun, au Ghana et au Sénégal), et en Amérique Latine (en Equateur), la Compagnie Fruitière s'est très tôt engagée dans une démarche de responsabilité sociétale. Elle a de ce fait développé de nombreuses actions de développement économique et social dans ces pays.

FRÆME

Association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Productions d'œuvres, d'événements, de foires et d'expositions, programme de résidences, éditions de livres, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Elise Atangana

Élise Atangana situe son travail entre commissariat et production d'expositions. Établie à Paris, elle s'intéresse à la façon dont les mobilités incluant les mouvements de personnes, des idées, des objets, des services nous affectent dans notre quotidien. Ses recherches portent sur les rapports entre mobilités physiques et mobilités virtuelles (mouvement, représentation, pratique) et de leur lien avec l'art contemporain. Comment l'espace est-il aujourd'hui activé par les mouvements physiques et virtuels des individus ? Comment les pratiques artistiques sont-elles influencées par ces nouvelles mobilités ? Comment le rapport au corps s'articule-t-il avec les modifications de perception de l'espace opérées par le virtuel ? Quels enjeux sociaux et politiques ces modifications impliquent-elles ?

Ses projets récents sont : Bawwaba, une section de 10 artistes du Sud Global, Art Dubaï 2019 ; Le Pouvoir du dedans 2018, La Galerie Noisy Le Sec ; This is Utopia, To Some 2018, Kadist Art Foundation ,Paris ; Seven Hills, 2nd Kampala Art Biennale 2016, Kampala (Ouganda), 3 septembre - 2 octobre 2016 ; Entry Prohibited to Foreigners, centre d'art Havremagasinet, Boden (Suède), 6 juin - 27 septembre 2015 ; co-commissaire de Produire le commun, exposition internationale de la XI^e Biennale de Dakar (Sénégal), 9 mai-8 juin 2014 ; Rencontres Picha – Biennale de Lubumbashi (République démocratique du Congo), en collaboration avec Elvira Dyangani Ose, 1^{er}- 6 octobre 2013.